கல்கி

KALKI

14.5.1961

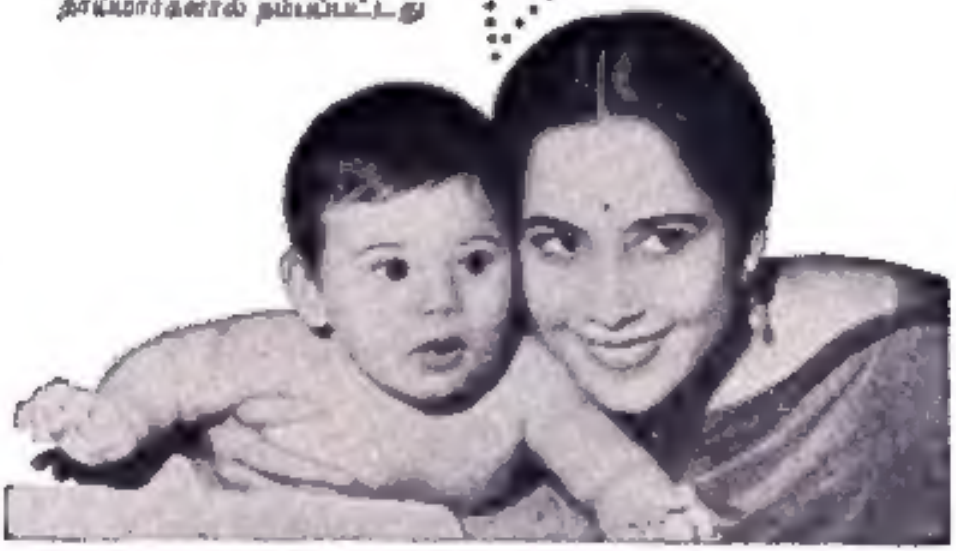
30

காசு

ஜான்ஸன்ஸ்

பேபி பவுடர்

—உலகம் பூராவும்
தாய்மார்களால் நம்பப்பட்டது



குழந்தைக்கு நாள் முழுவதும் இதமளிக்க
மிகச் சிறந்த மிருதுவான பேபி பவுடர்

குழந்தையை குளிப்பாட்டிய பிறகும், ஒவ்வொரு தடவை நாப்கினை மாற்றும்போதும் ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடரைத் தூவி குழந்தைக்கு உற்சாகமளியுங்கள். குழந்தையின் இளம் சருமத்திற்கென்றே பிரத்தியேகமாக தயாரிக்கப்பட்ட இந்த பவுடர் தூவி, உராய்வதால் உண்டாகும் சொறிவு வராமல் தடுக்க சிறந்தது.

குழந்தை பராமரிப்பு புத்தகத்தில் ஆல்பிரட் அல்லது நர்சிங் பிரதியை பெறுவதற்கு, உங்கள் பெயர் மற்றும் விலாசத்துடன் 25 நயா பைசா தபால் வில்லைகளும் சேர்த்து தபால் பெட்டி 1976, ஹபட்பெல்லட் Op. 44, பம்பாய், என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்புங்கள்.

குழந்தையின் பிறப்பை பாராட்டிற்கு

ஜான்ஸன்ஸ் தயாரிப்புகள்!

கல்கி பொருளடக்கம்

திங்கள், வைகாசி 1 ✲ மே 14, 1961

பேசும் பல்லியா?	(நிலையம்)	...	3
சொல்லையும் தூரவாகையும்	...	...	5
சந்தி தெரியுமா?	சாவி	...	9
சேலம் தந்த வரலாற்று	நமது விசேஷ நிருபர்	...	11
திருநாவுக் தகவொழி	ராஜாஜி - சொற	...	15
நிலையது நாற்பது	மகரம்	...	17
ஆருதேவரின் ஆசை	பேராசிரியர் அ. சிதம்பரநாதனார்	...	21
புரட்சிரும்பம் (நெருக்கடி அல்ல!)	இ. முத்துராமன்	...	26
அக்கரைச் சீமையில் ஆறு மாதங்கள்	சொற	...	28
புரட்சிரும்பம் — கல்கட்	காந்தன்	...38,	39
காலியார் கொடுத்த காலச்	தொ. மு. பாலகிருஷ்ணன்	...	40
அன்பே ஆரமுதே	இ. நாகலிங்கமுதலி	...	43
தூரி கேட்டை	தொடர்கதி - சிறு	...	54
மணிமங்கலம்	நா. பார்த்தசாரதி	...	56
உள்ளதைச் சொல்லி	"நாடோடிமன்னன்"	...	57
ரேடியோ நாடக விழா	எஸ். வி. எஸ்.	...	74
நாலைவை வென்ற நாய்பு (அட்டைப்படம்)	திருச்சி வாசுதேவன்	...	75
தொடர்வரவு	எஸ். ராஜகோபால்	...	83

"கதரில்" வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; எவ்வகையிலும் உண்மையே.

மானேர்ஸ்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
கொடுத்து
புன்னகை மீண்டும் தோன்றக் காணுங்கள்

மானேர்ஸ் போரப் பிரசார் லிமிடெட் பூரி

வர்ஜீனியா புகையில் நிகோடினைக் குறைத்து விடுவதில் பன்னாட்டளவிற் கருத்தொற்றுமை நிலவுகிறது. உண்மையில், நிறமும் சிதோஷ்ணமும் ஒத்துவராதவையாகும். உலகின் எப்பகுதியிலும் உற்பத்தி செய்து கொள்ளக்கூடிய ஒருசாகுபடிப் புகையிலையே வர்ஜீனியா. இன்று சிகரெட் உற்பத்தியில் முதன்மையான நாடுகள் இந்தியப் புகையிலையைப் பெருமளவில் வாங்கிச் செல்வதைப் பார்க்கையில், இந்தியாவின் வர்ஜீனியா புகையில் அதி உன்னதமானது என்பது நிரூபணமாகிறது.

புகையிலையின் வரலாறு...6

பம்பாய்—57.

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய ஸ்தாபனங்களில் மிகப் பெரியது.

பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது

வேஷம் பலிக்குமா?

சாதி உணர்வினை அடிப்படையில் இயக்கம் கட்டுவதை தடை செய்ய மீண்டும் போராடி வருவதாக திரு வாலபாதுர் சாஸ்திரி டெல்லி மக்கட் சபையில் அறிவித்தார். சாதி உணர்வு நமது மனப்பான்மையையும், நுகர்வுத்தரத்தையும் மாற்றி சாதி மக்களுக்கு அரசியல் விழிப்புணர்வு அதிகம் தேவைப்படுவதை அவசியமாக்கி ஆளும் இனமாக்கியுள்ளது என்பதை மறுக்க முடியாது. இதனால் சாதி உணர்வையும், நுகர்வு உணர்வையும் தூண்டி விடும் கட்சிகள் தமக்குச் சாதகமாக இருக்கிற வரை தட்டிக் கொடுக்கிறது. அதன் நிலைகள் மற்றும் கோணத்தில் மாற்றமும் குறையவில்லை.

இதை உதாரண மாதமாக விளக்கினால் நன்கு புரியும். பஞ்சாபில் உள்ள அகாலிக் கட்சி, முழுக்க முழுக்கச் சீக்கியர்களின் நலன்களைப் பாதுகாக்கவும், மத, மொழி உணர்வினைப் பாதுகாக்கவும் ஏற்பட்ட கட்சி. சென்ற தேர்தலின் போது காங்கிரஸ் பஞ்சாபில் மிகப் பலவீனமாக இருந்தது. பஞ்சாப் காங்கிரஸார் அகாலிகளின் நட்பைக் கோரிப் பெற்றனர். அவர்களுக்கு இல்லாத சோஷலிச வாக்குறுதிகளையும் அளித்தனர். பஞ்சாபில் அகாலிகளின் பெரும் தயவுபெற்றிருந்ததினாலே சென்ற தேர்தலில் காங்கிரஸ் வெற்றி பெற்றது. ஆட்சிக்கு வந்த காங்கிரஸார், அகாலிகளை ஏமாற்றி விட்டனர். இப்போது, அகாலிகள் காங்கிரஸை விட்டுப் பிரிந்து நிற்கின்றனர். காங்கிரஸை எப்படியும் வருகிற தேர்தலில் தோல்வியடையச் செய்வதென்பதில் என்றும் இல்லாத தீவிரமாக இருக்கின்றனர்.

பஞ்சாபில் காங்கிரஸ் ஆட்சி மீதும் மைய மத்திய அரசு மீதும் மக்கள் மிகுந்த அதிருப்தி அடைந்திருக்கின்றனர். எதிர்க் கட்சிகள் அது பலம் பொருந்தி விளங்குகின்றன. இதனையெல்லாம் பார்த்து, அடுத்து வரும் தேர்தலில், தோற்று விடுவோமோ என்ற அச்சம் காங்கிரஸ் கட்சியினருக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. இதனைச் சமாளிக்க என்ன வழி என்று யோசித்து, சாதியுணர்வை மறைக்கும் கட்சிகளைத் தடை செய்யப் பார்க்கிறது. பஞ்சாபில் ஒரு பெரும் எதிரியை வீழ்த்தி விடலாம் என்று காங்கிரஸ் மேலிடத்தார் நினைத்து வருகிறார்கள். இதனைப் பகிரங்கமாகச் சொல்லாமல், மறைமுகமாக நடந்த அரசுக் கலவரத்தைப் பெரிதுபடுத்தியும் பேசி வருகிறார்கள்.

உண்மையில் காங்கிரஸ் கட்சிக்குச் சாதி வெறியையும், பிற சாதிகளிடமுள்ள துவேஷத்தையும் மாற்றும் கட்சியை ஒடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அந்தரங்கத்திலாவது இருந்திருந்தால் சென்ற தேர்தலுக்கு முன்பே மத காரியங்கள் செய்திருக்கும். முதலில் திரு ஏ. கே. ஆ. இன்று வேறு ஒரு இடத்தில் இருப்பார்! இப்போதுகூட, காங்கிரஸ் சார்பார், சாதி வெறியூட்டும் கட்சிகளைத் தடை செய்வதாக சட்டம் செய்தாலும், அதில் தமிழ் நாட்டுப் 'பெரியார்' மட்டும் தப்பித்து விடுவதைக் கண்டிக்கத் துணிவதும் பிரசாரம் செய்ய விரிவுக்கு அனுப்பார்கள். திரு ஏ. கே. ஆ. துணிவும் பிரசாரம் செய்தாலும், காங்கிரஸ் கட்சிக்கு ஆதரவாகத்தானே செய்கிறார்? அவரோ, அவர் கட்சியினரோ தேர்தலாகத் தேர்தலில் போட்டியிட்டால் என்னவோ எதிர்க்கும் சமதானம் சொல்லி விடுவார்கள். மொத்தத்தில் காங்கிரஸ், எப்படிப்பட்டதிலும் அந்த தேர்தலில் பதவிக்கு வந்துவிட வேண்டும் என்பதற்காக முயன்று வருகிறது. அதற்காக, 'சாதிக் கட்சிகளை ஒழிக்கும் திட்டம்' என்ற மாய் தோல்பூ போர்த்திக்கொண்டு புலியாக உலாவப் பார்க்கிறது. ஆனால் தமிழ் நாட்டு மக்கள் இந்த வேஷத்தைக் கலைத்து உண்மை உருவத்தைப் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.

பெருமை யாருக்கு?

தமிழ் நாட்டுக் காங்கிரஸ் தனது கட்சிப் பிரசாரப் பொறுப்பு முழுவதையும் திரு ஈ. வெ. ரா. அவர்களிடம் ஒப்படைத்துவிட்டிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. காங்கிரஸ் இந்தக் கதிக்கு வந்து விட்டதே!

இந்தப் பிரசாரகர் ராஜாஜி ஆட்சியின் போது பல பள்ளிக்கூடங்கள் மூடப்பட்டன என்றும், திரு காமராஜ் ஆட்சியில் பல பள்ளிக்கூடங்கள் திறக்கப்பட்டன என்றும் கணக்குச் சொல்லி வருகிறார். இந்தப் புள்ளி விவரங்கள் எவ்வளவு தூரம் உண்மை என்பதை நாம் அறிவோம்! நிற்க.

பள்ளிக்கூடங்கள் திறப்பதும் மூடுவதும் ஒரு நாட்டின் கல்வி ஆட்சியில் மிக சாமான்ய விஷயம்; அன்றாட நிர்வாகத்தைச் சேர்ந்த விஷயம்.

பள்ளிக்கூடங்கள் ஏராளமாக மலிவாக இருந்து, நிர்வாகக் கணக்கு முதலிய வைகள் சரியாக இல்லையென்றும் மூடுவதற்கு மந்திரி வரை கூடப் போகத் தேவையில்லை. கல்வித் துறை அதிகாரியே உத்தரவு பிறப்பித்து விடலாம்.

அதே போல்தான் திறப்பு விஷயமும். ஒரு பள்ளிக்கூடம் திறக்க வேண்டும் என்றால் இவ்வளவு பரப்புள்ள நிலம் வேண்டும், கட்டடம் வேண்டும், பிள்ளைகள் விளையாட இவ்வளவு சதுர அடி கொண்ட மைதானம் வேண்டும், இவ்வளவு ஆசிரியர்கள் இருக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் சட்டதிட்டங்கள் உள்ளன. இந்தச் சட்டதிட்டங்களைத் தளர்த்தி அதில் பள்ளிக்கூடம் திறக்க விரும்பும் மக்கள் நிறைவு செய்தால் பள்ளிக்கூடங்கள் திறப்பதில் கஷ்டமில்லை. சர்க்காரிலும், மானியம் அளிக்க நிதியிருந்தால், கல்வித் துறை அதிகாரியே, மேற்கூறிய சட்ட திட்டங்களுக்கு உட்பட்டுப் பள்ளிக்கூடம் ஏற்படுத்த வழியுண்டு என்பதைக் கண்டாராலும் உத்தரவு பிறப்பித்து விடுவிரும். இதுதான் நடைமுறை. இதைக்கொண்டு முதல் மந்திரியாக இருப்பவருக்குப் பெரும் புகழும் குட்டுவானேன்?

அப்படி மந்திரிக்குத்தான் இழுக்கோ பெருமையோ சூட்ட வேண்டும் என்றால் கல்வி மந்திரியாக இருப்பவருக்குத்தான் சூட்ட வேண்டுமே ஒழிய முதல் மந்திரிக்குச் சேராது.

ராஜாஜி காலத்தில் கல்வி மந்திரியாக இருந்த திரு பி. சுப்பிரமணியம்தான் திரு காமராஜ் காலத்தில் இன்று கல்வி மந்திரியாக இருக்கிறார்.

கல்வித்துறை சம்பந்தமாக திரு ஈ.வெ. ரா. கூறும் இழுக்கும், பெருமையும் ராஜாஜியையோ, திரு காமராஜ் அவர்களையோ சாராது. திரு பி. சுப்பிரமணியம் அவர்களையே சாரும்.

இன்னொரு விஷயம். தற்போது மாகாண நிர்வாகத்துக்கு வரம்பற்ற தொகைகள் மத்திய சர்க்காரிலிருந்து பல காரணங்கள் சொல்லி 'ரொண்டங்கள்' பெறுவது வழக்கமாக இருக்கிறது. அவை படியால் நிர்வாகத்திலும் ஏற்படும் கஷ்டங்கள் இல்லை.

முன்பு இப்படி யிருக்கவில்லை. மாகாணத்தில் செலவு மாகாணத்தின் வருமானத்துக்குள் அடங்க வேண்டி யிருந்தது. இப்பொழுது நிதிலிருக்குக் காவடி எடுத்துச் செல்வதே நிர்வாகமாக இருக்கிறது. அதில் மான நஷ்டம் இருந்தாலும் சிலவதைச் செலவுகளுக்குப் பணம் குறைவில்லை.

பாதுகாப்பு விஷயம்

சீன ஆக்ரமிப்பாளர்களைச் சமாளிக்க நமது நேரு - கிருஷ்ணமேனன் சர்க்கார் ரஷ்யாவிலிருந்து தருவித்துள்ள விமானங்கள் நிலை விமான நிலையத்தில் வந்து இறங்கியபோது, சில அமெரிக்க நிருபர்கள் புகைப் படம் எடுத்தார்களாம். எல்லைப் பாதுகாப்பை உத்தேசித்து, இப்புகைப் படங்கள் பறித்து அழிக்கப்பட்டனவாம். போதாத தற்கு, இந்திய நாட்டின் சுதந்திரத்துக்கு விரோதமாக முயற்சித்துள்ள இந்த அமெரிக்க நிருபர்களை என்ன செய்வதாம் என்பதை பற்றி நமது பாதுகாப்பு மந்திரி யோசித்து ஒருவாறாகவும் சொல்லப் படுகிறது.

சீனாவின் ஆக்ரமிப்பைத் தடுக்க, எல்லையில் ரஷ்யா நமக்கு உற்ற துணையாம்; சோவியத் விமானிகள் ஒத்தாசை செய்வார்களாம்! இந்திய சர்க்கார் கையைப் பிடித்து எடும் பாதுகாப்புத் திட்டம் பைத்தியக்காரத்தனமாகவும், அபாயகரமாகவும் இருக்கிறதே என்று பரிதாபப்படும் அமெரிக்க நிருபர்கள் ஏற்றார் களாம்! இதற்குமேல் பைத்தியக்காரத்

தனியார் ஒரு சர்க்காரால் நடத்து கொள்ள முடியுமா?

இம்ய மலைச்சாரலில் தமது எல்லைப் பாதுகாப்பு முகாம்களை விட்டு விட்டு, சீனத் துருப்புக்கள் பின்வாங்கி விட்டன வாம்! இதற்குக் காரணம், தாங்கள் கடைப்பிடித்து வரும் பாதுகாப்புத் திட்டமே என்று நில்லி மந்திரிகள் தீர்மானம். எதிரியை நோக்கி ஒரு குண்டு கூட வெடிக்காததற்குத் தங்களுடைய சாந்த சமாதான முறை நீதியே காரணம் என்றும் நினைக்கலாம். அத்தப் பிரதேசத்தில் ஏற்பட்டுள்ள கடுமை யான பனி மழை காரணமாகச் சீனத் துருப்புக்கள் வாபஸாகின்றன என்று செய்திகள் வருகின்றன.

சோஷலிஸமும் ஜனநாயகமும்

இப்போதெல்லாம் நமது பிரதமர் சோஷலிஸத்தைப் பற்றி வெகு தீவிர மாக வற்புறுத்திப் பேசி வருகிறார். காங் கிரஸில் லட்சியம் சோஷலிஸந்தான்; அது பிடிக்காதவர்கள் வெளியேறி விட லாம் என்று கூடப் பேசி வருகிறார். இது பாஸில் மே 1-ம் தேதி நடைபெற்ற தொழிலி இந்த சோஷலிஸம் எதில் கொண்டு போய் விடும் என்பதை இந்திய மக்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்கிறது.

இங்கிலாந்தின் தலைவர் பேடல் காஸ்ட்ரோ அவர்கள் ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, தமது ஆட்சி முறை சோஷலிஸ முறை தான் என்றும் இவி தேர்தல்களே நடை பெறாது என்றும் அறிவித்து விட்டார். பொதுக் கூட்டங்களில் மக்களிடம் நேரிடையாகத் தொடர்பு கொண்டு அவர்களுடைய நேர்முகமான ஆதரவின் பீடை, ஆட்சி நடைபெறும் என்று அறி வித்திருக்கிறார். இன்னும் அங்கு கூட வீருந்தவர்களையே பார்த்து, "உங்க ளுக்குத் தேர்தல் வேண்டுமா?" என்று இரைந்து கேட்டாராம். கூட்டத்தினர் "வேண்டாம்" என்று பதிலுக்கு இரைத்தார்களாம்!

சோஷலிஸம் முற்றினால் என்ன விளை யும் என்பதற்கு இது ஒர் எடுத்துக் காட்டு. ஒருவிதத்தில் பேடல் காஸ்ட் ரோவை நாம் பாராட்ட வேண்டும். அவராவது இனி தேர்தல் இடையாது என்று பகிரங்கமாகச் சொல்லிவிட்டார். ஆனால் நம் நாட்டில் தேர்தல் கேலிக் கூத்தாகத்தான் நடைபெறுகிறது. பர் மிட்டுகளும் லைசென்களும் வழங்கும் உரிமை சர்க்காரிடமிருந்தால் அந்த நாட்டில் தேர்மையான தேர்தல் எப்படி நடக்கும்? நாட்டில் செல்வந்தர்கள், தொழிலதிபர்கள் அனைவரையும் சர்க்கா ரின் லைசென்ஸ்-பர்மிட் என்னும் சுருக்கில் மாட்டிவிட்டு, தேர்தல் காலங்களுக் காக நிதி சேகரித்து, சர்க்கார் உத்தி யோகஸ்தர்களை வைத்துக் கொண்டு தேர்தல் பிரசாரமும் செய்தால் உண்மை யான தேர்தலுக்கு வழி ஏது?

சுதந்திர நிதி

(25-4-61 முதல் 6-5-61 வரை)

எஸ். சேதுராமன்	1	00
எஸ். நீலகண்டன்	1	00
ஏ. எஸ். ராஜன்	1	00
வி. டி. துரைஸ்வாமி	1	00
கே. ஏ. வெங்கடேச செட்டியார்	2	00
பத்மா அருணாசலம்	2	00
ராஜரத்தினம்மாள்	2	00
கி. ரு. விநாயம்	2	00
காந்தி ஆசிரமத் தொழிலாளர்கள், திருச்செங்கோடு	101	00
திருச்செங்கோடு பொதுமக்களின் நன்கொடை	1001	00
பரூர் அன்பர்கள்	101	00
பத்மா நெல்லையப்பாபிள்ளை	10	00
நாமக்கல் எம். என். ராஜகோபால அய்யர் அவர்களின் பேத்தி	101	00
செல்லம்பாளையம் அன்பர்கள்	21	00
நாமகிரிப்பேட்டை அன்பர்	2	00
எடப்பாடி அன்பர்	1	00
ஆத்தூர் அன்பர்	5	00
சோலை அன்பர்	1	00
கே. ஆர். நாராயணன்	2	00
10-1-61 முதல் 25-4-61 முடிய	3738	00
	ரூ. 5096	00

சுதந்திரச் சுட்டிக்காகப் பண உதவி செய்பவர்கள் ஸ்ரீ ராஜாஜி C/O கலகி காரியாலயம், சென்னை-10 என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பலாம்.

அமைச்சர்களின் விநோதக் கருத்துக்கள்

தேர்தல் கட்டம் கடந்து அத்தனை கட்சிகளும், அமைச்சர் பதவியிலிருப்போரும் மாத இறுதி சம்பத்தில் பேசிய சொற்பொழிவு களிலிருந்து சில 'ரத்தினங்களை' கீழே தொகுத்துத் தரப்பட்டிருக்கின்றன :

"இம்மாதிரியான மனப்பான்மையுள்ள புது டில்லி வடிநிலத்தில் நமக்கு அரசியல் ஆதரவு கோரி அணுகி (கச்சத்தீவை) சிங்கள அரசியல்வாதிகள் முன்பே இங்கு நடமாடித் தமிழகத்தைத் காலனியாக இருந்தார்கள். அவர்களிடம் இப்போது மீண்டும் கொஞ்சல் கெஞ்சலுக்கு ஆளாகி அவமானப்படுவதா?" (கச்சத் தீவு பிரச்சனை பற்றி சொன்னது.)

"பாராளுமன்றத் தேர்தல்களை இந்த மாதம், சட்டசபை கூண்டோடு தேர்தல்களை நடத்துவதும், எதுவுமே வேண்டாம் போய்ப்படியுங்கி நடைபெறுவதுதான் கட்சிக்கும் நல்லது, நாட்டிற்கும் நல்லது." (கொளத்தூரில் நடு மொராஜ்ஜி தேசாய் அரசியல் பிரசார கூட்டத்தில் பேசியது.)

"வருமான வரி இலாகா சோதனை நடவடிக்கைகளை நிறுத்தி வைக்க வேண்டும் என்ற குறிப்பினைக் கொண்டுள்ளது. இதை நீங்கள் கருத்தில் இருத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஏழைகள் ஏமாற்றப் படுகிறார்களாக ஆகி கொண்டிருப்பார் களைப் பற்றி நீங்கள் (வருமான வரி அதி காரிகளும் இன்ஸ்பெக்டர்களும்) மிகவும் உஷாராக இருக்க வேண்டும்." (காஞ்சிபுரம் நடை பெற்ற கொள்ளை சேட்டி 1-5-61 ல் பேசியது.)

இந்த நான்கு கருத்துக்களும் வெவ்வேறு சிந்தனைகளில் முகிழ்ந்தவையல்ல. வலது வந்த வாக்குகளெல்லாம் வோட்டுகளை மாற்றப் பட்டு வரும் நமது ஜனநாயக முறையில், எந்தக் கட்சி அமைச்சருக்கு வேண்டுமானாலும் வோட்டு அளிக்க எல்லாப் பிரஜை களுக்கும் உரிமை உண்டு. சர்க்கார் ஊழியர் களாக வேலை செய்வதால் இந்த உரிமை பாதிக்கப்படுவதில்லை. நிலைத்துக்காகச் செல் லும் ஒருவனுடைய தொழில் அவனுடைய அரசியல் கொள்கைகளைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டு மென்று எதிர்பார்ப்பது தவறு. காங் கிரஸ் கட்சி அமைச்சருக்கும் பெருவாரியாக வோட்டுக் கொடுக்கலாம் என்பதற்காகப் பிரதமர் என்ற முறையில் அரசாங்க ஊழியர் களைக் கண்டிப்பது அதிகாரச் செல்வாக்கைத் துஷ்பிரயோகம் செய்வதாகும். சர்க்கார் சேவகர்களின் அரசியல் கொள்கைகளைக் கட்டுத் தங்கள் மனோபாவத்திற்கு ஒத்ததாக அமைத் துக் கொள்ளுவது சம்பிரதாய நாடுகளிலுள்ள வேறுவாகக் காணப்படும் முறை. இதைப் பாரதப் பிரதமர் மேற்கொண்டு, சர்க்கார் ஊழியர்களை அவதூறுகள் பேசுவது பெரும் தவறாகும்.

அதுமட்டுமல்ல. சர்க்கார் ஊழியர்களுக்கான நல்லதும் கீழ் நோக்கித் தழைத்ததற்குக் காரணமாக இருந்தவர் என்பதை எந்தச் சரித்திரமும் ஆதரிக்கவில்லை. குற்றச்சாட்டு விசேஷமாகவும் மேலும், அது காங்கிரஸ் மீது தான் பாயும். சம்பளவளத்தில், தாங்கிக் கொண்டிருந்த முன்னிலை நட்டு எழுபத்தி நோனத்தில் பெரிக்கச் செய்தது சர்க் கார் ஊழியர்களா? காங்கிரஸ் கட்சியா? அல்லாவி மக்களாலே சர்க்கார் ஊழியர்கள் நிருபித் சமர்ப்பிட முடியாத நியாயவி மிருப்பத்தைத் தோன்றியது எப்படியும் சேவகு முறையல்ல.

கட்சியின் தேர்தல்களாம் ஏமாளதாகவே நடைபெற வேண்டும் என்பது ஜனநாயகத்தில் கலைப்படும் சம்பிரதாயம். அதே போட்டி என்பதே இல்லாது, வாக்கு அப்பி பிரசாரம் இருந்தாலுமே போட்டிக்கு இடம் ஆகும் கட்சியைக்கு எதிராகச் சிந்தனை செய்யவே பெரும் நிதானமிருந்து. இது தேரும் காங்கிரஸ் கட்சியே, கம்யூனிஸ்ட் கட்சி யின் தனிவாக்கையே வட்டியாக்கத் திரு மொராஜ்ஜி வற்புறுத்துகிறார். ஆனால் உறுத் துப் போன கட்சியின் கட்டுப்பாடுகளை யெல்லாம் ஒரு மறைத்தால் அலை மறைத்து விடுமா? ஒன்று, இரண்டாக இருந்தால், தனது செல் வாக்கை பயன்படுத்தி, மறைக்கப் பார்க்கலாம். பிரதமர் அப்படித்தானே பல முறைகளை மூடி மறைத்து விடுகிறார்! ஆனால் உண்மை ஜனநாயகத்தில் கருத்து சொல்லுபவர் களுக்கு இடம் இருந்தே தீரும். கட்சிப் பலத் தினாலேயோ போட்டு இருக்க வேண்டும். இவற்றை அந்த முற்போக்கு எதிர்ச்சாதி காரத்தையே வளர்க்கும்.

திரு சோபால் ரெட்டி, மற்ற இருவரையும் மிஞ்சி விட்டார் என்றே சொல்ல வேண்டும். சர்க்கார் ஊழியர்களை, கட்சியின் சேவகர் களாகவே மாற்றிவிடப் பார்க்கிறார் திரு சோபால் ரெட்டி. சோஷலிச சமதாய மட்டியத்தை நிறைவேற்றி வைக்கச் சட்டம் செய்வது மத்திரிகளின் பொறுப்பு. நிறை வேற்றிய சட்டத்தை அமுல் நடத்துவது சர்க்கார் ஊழியர்களின் கடமை. அவர்களுடைய நடவடிக்கைகளில் கடமை உணர்வினாலே முக்கியமானதே தவிர, கட்டியத்தை நிறை வேற்றுவதில் பணி அல்ல. அவர்கள் அவர்கள் செய்ய வேண்டும் என்று எதிர் பார்ப்பதும் தவறு. சர்க்கார் ஊழியர்களின் நடத்தைக்கு ஒரளவுதான் கட. அதிலும் வருமானவரி இலாகா அதிகாரிகள் சாதாரண மாகவே மக்களின் வெறுப்புக்கு ஆளான வர்கள். அவர்களுடைய தொழிலின் தன்மை அத்தகையது. அவர்களிடம், மனிதத்தன்மை யுடன், வரி செலுத்துபவர்களைத் திருடர்க ளாக மதிக்காமல், கண்ணியமுள்ள மனிதர்க ளாகவே கருதிச் செயலாற்ற வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ள வேண்டியது நமது. சோஷலிச லட்சியத்தை நிறைவேற்றி வைப் பது அவர்கள் கையில் இருக்கிறது என்று அவர்களுக்கு நேர்மாறாக விநோத மானது: சர்க்கார் ஊழியர்களின் கட மைக்கு முரணானது.

"எதிர்பாராமல் வரும் விருந்தாளிகளுக்கு
என்றல்லவா இந்த பாட்டில்

கிஸான் ஸ்க்வாஷ்

வைத்திருந்தேன்!"

முன்யோசனை மிகுந்த மனைவிமார்கள் எப்பொழுதும் எதிர்பாராமல் வரும் விருந்தினருக்காக தனியாக ஒரு பாட்டில் கிஸான் ஸ்க்வாஷை வைத்திருப்பார்கள். கனிந்தபழங்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட இம்மானங்கள் விட்டமின் சத்துக்கள் கொண்டவை. மேலும் முழுவதும் அருந்துவதற்கு ஏற்றவை. வீட்டில் எப்பொழுதும் கிஸான் ஸ்க்வாஷ் வைத்திருங்கள். ஆரெஞ்சு, லெமன் மற்றும் இதர ஆறு வகைகளில் கிஸான் ஸ்க்வாஷ் கிடைக்கின்றன.

கிஸான் ப்ராடக்ட்ஸ் லிமிடெட், பெங்களூர்

ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் நிதிகள்

நீட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும் என்பதைச் சாக்காக வைத்துக் கொண்டு எந்த வெள்ளை பணம் கிடைத்தாலே, அதிலிருந்தெல்லாம் ஏராளமான தொகை என்பது இப்போதெல்லாம் ஆயுள் கட்டியவருக்கு மிகச் சாதாரணமான காரியமாகி விட்டது. பதவி வகிப்பதாலும் சட்டம் செய்யும் உரிமையும், இதற்கு இன்றியமையாத கட்சி பலமும் இருப்பதாலும், தான்தான் அதிகம் கொள்ளைக்கும் வழிப்பறிக்கும் சட்டத்தின் பாதுகாப்பளித்து மக்களின் வாழ்வை வளைத்து விடுகின்றனர்.

அரசாங்கம் அடித்த கொள்ளைகளில் பெருத்த கொள்ளை ஆயுள்இன்ஷூரன்ஸ் வியாபாரம். தனியார் நடத்தி வந்த பல கம்பெனிகளைத் தேசிய மயமாக்கி, ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஏற்படுத்தி, அதன் மூலம் கிடைக்கும் ஆயுள் நிதிப் பணத்தை அரசாங்கம் கடன் பத்திரங்களில் முதலீடு செய்து, சர்க்காரத் துறைத் தொழிலுக்கு மூலதனம் தேடிக் கொள்ளுகிறது. இப்படி சுமார் 350 கோடி ரூபாய் வரை ஒவ்வொரு நிட்டஸாரத்திலும் ஆயுள் நிதிப் பணம் தங்களுக்குக் கிடைக்கும் என்று நிட்டம் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆயுள் இப்போது 300 கோடி ரூபாய் வரை இந்த நிதிப் பணத்திலிருந்து கடன் தரவும் என்று ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷனே தெரிவித்திருக்கிறது. எதிர்பார்ப்பதற்கு அதிகமாகவே கிடைக்கும் என்பதைக் கண்டதும் காங்கிரஸ் கட்சியின் ஆசை பொங்கசமாக மாறி விட்டது. ஆயுள் நிதிப் பணம் முழுவதையும் அரசாங்கமே அதன் வசம் வைத்துக் கொள்ளுவது மிகவும் நேர்மை என்று பார்லிமெண்ட் சபையில் மந்திரியே கபடி பொரிக செய்திருக்கிறது. இப்படிச் செய்து விட்டால், தொழிலாளர்களிடம் வசூலித்து கொண்டு போகும் நிதியை முதலீடு செய்ய நிரு ஏற்படும் கஷ்டங்களும், பிறகு கிடைக்கும் ஆயுள் நிதிக் காப்பொரேஷனுக்கு நிர்வாகம் போலதுடன், நாட்டில் சோஷலிச முன்னேற்றத்துக்கு மிகவும் உகந்ததாக இருக்கும் என்று இந்தச் சிபாரிசுக்குச் சப்பைக் கட்டு கட்டிக் காரணம் காட்டப்படுகிறது.

எல்லாருக்கும் பணம் கிடைக்கிறது என்பது மட்டும் அரசாங்கத்துக்கு சந்தோஷம். தங்களுக்குத் தொல்லை குறைகிறது என்பதைவிட ஆயுள் நிதிக் காப்பொரேஷனுக்குத் திருப்தி. இந்த ஆயுள் நிதி எல்லாவிதமான வாடிக்கை யாளர்களுக்கும் ஒரே மாதிரியாக, பாரபட்சமான நலனைப் பாதுகாக்கும் என்பதைப் பற்றி சர்க்காருக்கு, எதிர்பார்ப்பு கலைந்து தெரிவிக்கிறது.

ஆயுள்பாலிசிதாரர் எல்லாம் ஒரே மாதிரியான சந்தாவை செலுத்துவது. ஒருவர் ஆண்டு சந்தாவும் பின்னால் கிடைக்கும் போனஸ் பணத்தையும் இப்போதிருந்தே தனித்தனியாகத் தனித் தனியாகப் பணம் செலுத்தும் முறை. பல ஆண்டுகளுக்கும் பின்னால் பணத்தைத் திருப்பிப் பெறும்போது பணத்தின் மதிப்பு எவ்வளவாக இருக்கும், செலுத்தப்பட்ட தொகைக்கும் திருப்பிப் பெறும் தொகைக்கும் ஏதாவது சம்பந்த மிருக்கும் என்றெல்லாம் முன்கூட்டியே கணக்குப்போட்டுக் கொள்ள முடியாது. பெரும் பாலிசிகள் விதிவசமாக வளர்த்துகொண்டு போகும் நிலையில், மூலதனம் மதிப்பு தொலைந்தே போகும். பத்து வருஷங்களுக்கு முன்பு இருந்த ரூபாய் மதிப்பில் நாலில் ஒன்று இப்போதுள்ள ரூபாயின் மதிப்பு என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே. இன்னும் பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் ரூபாயின் மதிப்பு எப்படி மிருக்கும் என்று யார் சொல்ல முடியும்? பொதுவாக மிகவும் குறைந்து விடும் என்று சந்தேகமின்றிச் சொல்லலாம். இப்போதிரி ஏற்படும் நஷ்டங்களை ஓரளவுக் காவது ஈடு செய்வதற்காகவே 'லாபத்துடன் சேர்ந்த' பாலிசிகள் வழங்கப்படுகின்றன. பாலிசிகள் காலாவதி யாகி தொகை திருப்பிக் கொடுக்கப்படும்போது அல் லாமல் "போனஸாக"க் கொடுக்கப் படும் லாபத்தையும் சேர்த்து வழங்கப்படு கிறது. இந்த லாபம் ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷனுக்கு அதனுடைய நிதிப் பணத்தை அதிக வட்டி கிடைக்கக்கூடிய இடங்களில் முதலீடு செய்து லாபம் சம்பாதிப் பதன் மூலம் கிடைக்கிறது. அதாவது தனி யார் நடத்தி வந்த தொழில்களிலும், கட்டடங் களிலும், பிரபல கம்பெனிகளின் பங்குகளி லும் முதலீடு செய்வதன் மூலம் கிடைக்கிறது. இப்படிக் கிடைக்கும் லாபம் அப்படி, தன்னும் பிரதானமானது அல்ல. முன்று சதவிதம் வட்டி வட்டிலும் பெருவாரியாகப் பரவாது. பாலிசிதாரர்களுக்கு இவ்வளவாவது கிடைக் கிறதே என்று ஒரு திருப்தி.

ஆயுள் மதிப்பீட்டு கமிட்டியின் பொதிய ஏற்பாட்டால் ஆயுள் நிதிப் பணம் முழு தும் இனி சர்க்காரத் துறைத் தொழில்களில் முதலீடு செய்யப்பட்டு விடும். சர்க்கார் தொழில்கள் எல்லாம் லாபகரமாக நடை பெறுகின்றன என்பது நாடறிந்த விஷயம். அவற்றில் போடப்பட்ட மூலதனத்துக்கு என்ன லாபம் கிடைக்கும்? பாலிசிதாரர் களுக்குப் போனஸ் என்று எவ்வளவு கொடுக்க முடியும்? ஏற்கனவே மிகக் குறைவாகக் கிடைத்து கொண்டிருந்தவர்களுக்கும் போனஸும் கிடைக்காமல் போகும் நிலைமை ஏற்படலாம். பாலிசிதாரர்களின் நலனுக்காக ஏற்படுத்தப் பட்ட நிதிப் பணம் அவர்களுடைய நன்மைக்காக முதலீடு செய்யப்பட வேண்டும் என்பது தான் நியாயம். அந்த வேலையை அதற் கென்று ஏற்படுத்தப்பட்ட ஆயுள் இன்ஷூ ரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன்தான் மேற் கொண்டு செய்ய வேண்டும். இதைச் சர்க்கா ருக்கு மாற்றிவிட வேண்டும் என்ற யோசனை கமிட்டியின் மைனாரிட்டி அபிப்பிராயமாகக் கொண்டுள்ள சிலரின் மனப்பான்மையை ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது ஒத்ததாக இருக்கிறது.

இந்த ஏற்பாட்டைத் தற்போதைக்கு ஏற்றுக் கொள்ளுவதற்கில்லை என்று ஜி.டி. மத்தூர் கொள்கையிருந்தாலும், இது பரிசீலித்துக் கவனிக்க வேண்டியது என்று கமிட்டி கருதியுள்ளது. பாலிசிதாரர்களும் இக் கவலைதரும் விஷயம். இந்த யோசனையைக் கைவிடுவது நல்லது.

சேலம் தந்த வரவேற்பு

[illegible]

[illegible]

[illegible]

திருவிடைமருதூர் பசுபதீஸ்வரர் கோயில் அம்மனின் ஒரு முகமாகிய ஸ்ரீ மகாலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட விழா ஏப்ரல் மாதத்தில் திருவிடைமருதூரில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கிய தருமபுரம் ஆதீனம் ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த தேசிக பரமாச்சார்ய சுவாமிகளும் மற்றும் பல சைவ சித்தாந்தப் பிரமுகர்களும் திருவாவடுதுறை ஆதீன மடாதிபதி ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிக பரமாச்சார்ய சுவாமிகளைப் பாராட்டிப் பேசினர்.

சலுகை!

சலுகை!

உங்கள் இல்லத்திலும் இதயத்திலும் இருக்க வேண்டிய

புதிய புத்தகங்கள்

சரித்திர நாவல்கள்

[illegible]	(தேசமங்கையர்)	...	7.50
[illegible]	..	...	7.00
[illegible]	..	...	2.50
[illegible] (புதிய பதிப்பு)	..	...	5.00
[illegible]	(சண்டியன்)	...	10.00
[illegible]	..	...	8.00
[illegible]	..	...	1.50
[illegible]	(ஆனி)	...	7.50
[illegible]	(இருவர்மன்)	...	2.00
[illegible]	..	...	5.50
[illegible]		..	2.50

சமூக நாவல்கள்

[illegible]	(ஆனி)	...	7.50
[illegible]	(தேசமங்கையர்)	...	4.50
[illegible]	(அன்னலட்சுமி)	..	2.50
[illegible]	(ஆனி ஆங்காரம்)	...	2.50
[illegible] (புதிய பல ஆராய்ச்சி)		...	2.50
[illegible]	(சந்திரோதயம்)	...	1.50

கதைகள்

[illegible]	(தேசமங்கையர்)	...	3.50
[illegible]	(ஆனி)	...	2.50
[illegible]	..	...	2.50

மேற்கண்ட 20 புத்தகங்களையும் ஒரே தடவையில் முன்பணம் அனுப்பி வாங்கும் வாசகர்களுக்கு மாதாந்தம் [illegible] தபால் செலவு [illegible] வரை எடுத்தோம் இல்லாமல். முத்துக் தவறி பிரதி [illegible] தபால் செலவு சேர்த்து M.O. செய்ய வேண்டும்.

வானதி பதிப்பகம்

தீநகர் [illegible] சென்னை-17

கல்யாண ஜவுளிகளுக்கு...

✡ நூதன ரக கூறைச் சேலைகள்
✡ சோனி பீஸ்கள்

✡ பட்டு & நூல் ஜரிகை வேஷ்டிகள்
✡ அங்கவஸ்திரங்கள்

✡ கைத்தறி ஆடைகள் ✡ மில் ஜவுளிகள்

நல்லி சின்னசாமி செட்டி

போன்: 88115

குடும்பத்தில்
உள்ள
ஒவ்வொருவருக்கும்
நல்லது

மார்கோ சோப்

DMC-11 TN

3

இந் வரிசைச் சென்ற ஆண்டும் [illegible] எழுதப் பிடித்து [illegible] வர் என்று தலைமை நிற்கிற பக்கம் வருந்து எல்லா வழிகளும் இன்ற வகையில் ஆனது இன்றை எனத் தீந்தமிழின் இனத்தில் தொன்ன [illegible] கருதும் கூறுதல் கூறிய இரு [illegible] இனிமைல் தொழி வளங்களைப் பற்றியும் பார்க்கிறார்.

தொடக்கில் சிறந்து எந்தவை கொள்ள [illegible] எனது அறிவிப்பட்டு இவ் தொன்னுகிறார் முனிவர்.

வேதத்தை விட்ட
அறம்இல்லை; வேதத்தில்
ஓதத் தகும்அறம்
எல்லாம் உள!

(உள்ளது உள்ளவை எல்லாவற்றையும் தனக்கு [illegible] இருந்து [illegible] கண்ண கொண்டோம், கற்றவர்கள் [illegible] இது.)

இன்னும் [illegible] கூறுதிப் பார்க்கலாம் கூறு [illegible] முனிவர்கள், இந்த [illegible] தான் [illegible] அறிவாளிகள் விடு [illegible] அவர்களுக்கு [illegible] எனது எண்ணம் கூட்டுகிறார்.

நூல்க
வாதத்தை விட்டு
மதிஞர் வகுத்த
வேதத்தை ஓதியே
வீடுபேற் ஞர்களே

(மதிஞர் – அறிஞர்கள்.)

இப்படிப் பேசிய முனிவர் ஆசைச் சிறப்புக்களைக் கூறி முடித்து விட்டுப் [illegible] எடுத்துக் கொண்டு [illegible] சென்றுவிட்டார்.

[illegible] எப்படிப் தென்னாட்டில் [illegible] இவற்றில் உயர்வுமுறை [illegible] விட்டுக் கொண்டு [illegible] அவர்களுக்கு கூறுகிறார் இருவரும்.

இருவரும் வரலாற்றில் வரலாறாக [illegible] பதினெட்டுப் [illegible] வழங்கி வந்ததைக் தெரிவிக்கும். இந்தப் பதினெட்டையும் கற்றுக் தேர்ந்த முனிவர் இருவரும், இவை எப்படி [illegible] முனிவர் [illegible] சொல்லுகிறார் என்பதைப் பார்ப்போம்.

பண்டைத் ஆசான்
பதினெட்டுப் பாலையும்
கண்டவர் கூறும்
கருத்தறிவார் சான்ற:
பண்டைத் தான்கண்
பதினெட்டுப் பாலையும்
அண்ட முதலான்
அருளொன்ன வாறே!

பண்டைத்தான் என்றால் இன்ன பதினெட்டுப் [illegible] தான் [illegible] அந்த மொழிபெயர்களின் [illegible] அறிவுக் கூடியவர்கள். இன்னும் பதி னெட்டு மொழிகளுமே அவை வகுத்து வழங்கிய மொழிகளாகும்.

ஒரு மொழி பிறப்பதற்கு, வளர் வதும், உலகளாவிய மக்களின் [illegible] உலவுவதும் இருக்க இருந்தாலும் அவற்றைக் [illegible] விதிவகைகளுக்கு [illegible] [illegible] [illegible]

உயிர்த் தத்துவமானது மக்களுடைய நம்பிக்கை வடிவத்து வடிவத்து சென்று கொண்டேயும், கொல் முடிவுகளையும் வல்லை வல்லமை சாதனங்களையும் உலை மிரட்டி, இந்த உலகத்தை தத்துவார் கோடி. இன்றைவன் கோடி அல்ல சுற்றி தத்துவமாக இறைவனின் இந்தச் சொல்லைச் சொல்து வருகிறான் என்றால் அது உண்மைதான் உலகையும் மனிதனையும் மனதிற்கு கொண்டு இருக்கிறது என்பதுதான் அதற்குப் பொருள் உண்மையும் தூய்மையும்.

"இவை நன்மைகளும் ஆனால் தீமைகளும் உண்டு. "கொல்லாமை, பொறுமை என்றால், இன்றைக்கு பல விதத்திலும் இறைவனே ஏமாளிகள் என்று இந்த முடிவில் தின்று பார்க்க வேண்டிய படைப்பு இது. பதிலாக இதற்கு எப்படி உண்மைகளையும் பதுக்கி, இந்த உலகத்தை ஏமாற்றி வருகிறார்கள் என்பதை வெளிப்படுத்தும் இது.

வட்ட மேஜை

மாண நாயர்!

நீயும் வகுத்தார் அவர்கள் தங்கள் வட்டமேஜையில் தெய்வீகமாய் அமர்ந்திருக்கையில், சோக்குவதற்கு கத்தி தூக்கி மிகவும் பாதுகாப்பாக எழுந்திருந்தனர். தன்னாலி எப்போதும் வரவு, வரவேற்பு திருவு எல்லாம் நாடுகளாலும் கொண்டு முடிவாகும். மனதில் இரண்டு நாட்கள் கடைசி வரை வரவு. இல்லையே எத்தனையோ வகை உடல்கள், இன்று வாசிப்பு நாடு மாலை நாட்டு மண்டி மக்கள் தலைவர் கொடுப்பார்கள், குளிக்க ஏற்பாடாது, ஒருவர் நினைவு ஏற்பாடு செய்து, தன்னாலி கொடுத்து விட்டதால் அனைத்து கொடுத்து வந்த முடிவாகும் மட்டுமல்ல வரவேற்பு கொண்டு ஏற்பாடாது. அவர்களுக்கு மிகவும் இடம் வரவு.

மாலை வந்தவர் அவர்களை, தெய்வீகமாக கொண்டு கொண்டு கொண்டு

இனியது
நாற்பது
மகரம்

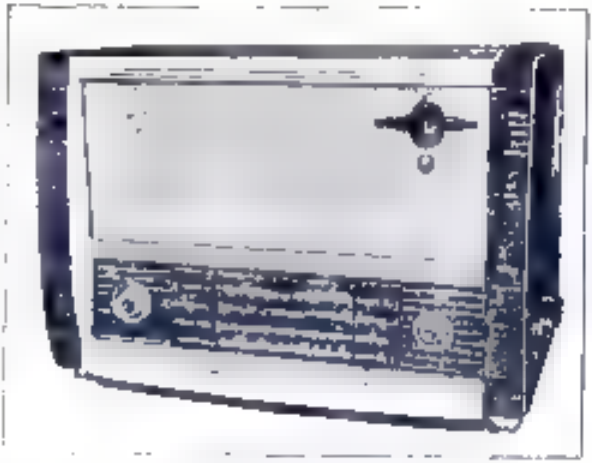
"முதல் தேதி வருதுன்னு எல்லாரும் ஒரு மாதிரி ஆடிக் கிறீங்க!"

"நான்-பேட்" என்ன முன்னேற்பாடு எதுவுமில்லாமல் ஒரு காரியத்தில் இறங்கி விடுவது.

கவர்ச்சிகர புதிய மாடல்
அதிசயத்தக்க மலிவு விலை!

6 வால்வுகள் - 5 பாண்டுகள்
A-C எல்லா அலைகளும்

- 11 முதல் 120 மீட்டர் வரைக்கு நான்கு பேந்த்களும் ஒரு மத்திய அலை பாண்டுமாகும்
- 10" x 6" P. M. ஸ்பீகருக்கு ஒலி பெருக்கி சாதனம்
- இரு வண்ண கலைமான் காமான மரக்கேபினட்
- கவின் [illegible] ஸ்கேல் தெளிவான பெரிய வால்வுகள்
- அழகு தோற்றம்
- எளிய விதமான நிதானமான விலைக் குறைவு
- ஒரு வருட உதிரி பாகங்கள்



ரீஸா

மாடல் BS 5

விலை ரூ. 370 -

எல்லையில் நிலைய மற்றும் வரிகள் தனி

•

RESA

ரீஸா ரேடியோ ஷோ - ரூம்

விநியோகஸ்தர்கள்

3 16 மவுண்ட் ரோடு - தொ. பெ. 3755 - சென்னை-2

[illegible]

மகாகவி ரவீந்திரரின்

நூற்றாண்டு விழா

சுலேகா கட்டுரைப் போட்டி

விவரங்களுக்கு எழுதவும்

Sulekha WORKS LTD.

300, Bepin Behari Ganguly Street, Calcutta-12

5-7/61-62

நீங்கள் உறங்கும்போதே

ஆஸ்துமா

கனிகரைகிறது

முதன்முறை முழுமை ஆயுர்வேத முறையில் நிரந்தர நிவாரணம் அளிக்கும். ஆராய்ச்சிகளில், ஆயிரக்கணக்கான நோயாளிகளிடம் இம்மருந்து சோதனை செய்யப்பட்டது. (Mendoza) மெண்டோஸா ஆய்வுக்குழு இந்த மருந்தின் முழுமையான நிவாரணத்தை உறுதி செய்தது. இந்த மருந்தை உட்கொள்ளும் நோயாளி, தன் நோயின் தன்மை மற்றும் வகைகளை சொல்ல அவசியமில்லை. நோயாளி தூங்கும்போது மருந்து தன் வேலையை ஆரம்பித்து விடுகிறது. நோயாளி எழுந்திருக்கும் நேரத்தில் நோய் முழுமையாக நிவாரணம் அடைந்திருக்கும். முழு நிவாரணம் உத்தரவாதம் அளிக்கப்படுகிறது.

எக்ஸிமா சொரி

உங்கள் சருமத்தில் வரும் எந்த வகை அலர்ஜியையும் குணப்படுத்த முடியும். நிரந்தர அலர்ஜியில் மனதை இழந்து, வாழ்நாளையே அழிப்பது, கொடுமையிலும் கொடுமை. தோல் சம்பந்தமான பிரச்சனைகள், படர் தாமரை வரை அரிப்பு முதல் உடலெங்கிலும் ஏற்படும் புண்கள் வரை எல்லாவற்றையும் ஒரே மருந்தில் குணப்படுத்தலாம். எந்த நோயை எந்த மருந்து குணப்படுத்தும் என்பதை அறிய ஒரே வழி, அந்த மருந்தை உபயோகித்து பார்ப்பதுதான். இதுவரை பல்லாயிரக்கணக்கான நோயாளிகளுக்கு இம்மருந்து அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களில் ஏறக்குறைய 90 சதவிகிதத்தினர் இந்த மருந்தை உட்கொண்டு முழுமையாக நிவாரணம் பெற்றுள்ளனர். மற்றவர்களும் நோயின் தன்மையும் வீரியமும் குறைந்திருக்கிறது. இம்மருந்து உங்கள் உடலுக்குள் வெளியிலிருந்து (Nicotera) நிகோடெரா வாய்வழியாக, எந்த உபாதையுமின்றி ஒரு மிகச் சிறிய அளவில் மருந்தை உட்கொள்ளும் முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

Chapter 1 ✍ சீதையாகவன்

[illegible] தாருதேவா தாருதேவா நாம்மி ஒன்
றுமாறு பிரந்த தான் இந்த வாரம்
கொண்டாட்டம் பெறுகிறது. அவர்
எல்லாக்கொரு வருடங்கள் வாழ்ந்தார்.
இதில் முக்கியமான அனுபவங்கள்
அவருக்கு. இடையறாத இலக்கியப்
பெரு வெள்ளமாக அவருடைய
வாழ்க்கை அமைந்தது. நெருக்கடி,
காவல் கட்டுரை, பேச்சு, நாடகம்,
கவிதை, பாடல் எனப்பல் எல்லாத்
துறைகளிலும் அவர் கற்பனை பரவிற்று.
இந்த அரிய சாதனையின் உயர்வு நாமு
வரும். ஒரு [illegible] அவருக்கு
அளித்துவிட முடியாது. 'ஒரு பாரதி
கோரும்படி ஒரு சோதி எனும் எனை
எல்லியாதான் இதுவரையில் பார்த்து
வந்திருக்கிறோம். இன்று அவரிடம் விடை
பெறும் இதைத் தருணத்தில் எனை
நினைப்பது, எனைச் சொல்வது?

அவரை எண்ணும்போது முகலில்
பிறப்பது அவர் ஒரு சகலகலை
போல் வாழ்ந்தார். பேசினார் எல்லாரை
தான். பாரத காட்டின் தத்துவ ஒளி
அவர் கவிதையில் எங்கும் பரவிநின்று
எனில் கதையாடல்கள், சந்தனங்கள்,
பேராசிரியர்கள் இலக்கிய முடி
வுகளா? இவற்றிலே அழுந்தி அவர்
சேமங்களில் சிக்குண்டு, தடுமாறி வந்த
நாம் மலிதருக்கு. இந்த வாழ்க்கைக்கு
அப்பாலிருந்து இதற்கு ஆதாரமான
இவற்றும் சத்தியப் பொருள் என்னாக
தென்பதும்? இவனைப் பார்த்து, நாம்
தேவர் போகிறார்: அப்போது, நீ என்ன
செய்கிறாய், தெரிகிறதா? தான், தான்.
தான் என்ற பேய் போல அலைகிறாய். என்
மனம் உன் பலவீனமான சாதிக்க முடியும்
என்று எவ்வாறு? எத்தனை நாளுக்கு
இப்படி உன்னையே ஏமாற்றிக் கொண்டு
உற்சாகமாயிருப்பாய்? எத்தனை நாள்களுக்கு
மற்றவர்களை எதிர்பார்த்து உன்
வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்காரனுக்கு நிற்கப்
போகிறாய்? விட்டுவிடு தம்பி. இதை
யெல்லாம் விட்டு விடு. என்னால் அவன்
யார் என்று இருக்கும் பரந்த உன்
ஆன்மாவின் சூரியனாய் எல்லாத் திசையும்
அறிவாய். [illegible] உன் ஆன்ம பரி
தியை. இந்த உலகமே வெறும் அவன்
கூடாரம் என்று [illegible] தன்னை அருள் நாயன முடிய
வண்ணம் வாழக் கற்றுக்கொள்.

உன் நோக்கு எல்லாம் தூக்க ஞான
மாகவே
உன் மிடி யாவு நீங்கி
உன்னிலே நேரே இருக்க வந்தி
மாகவே
எதனைக் குழுவே கேள்:
உன்னால் அந்நிலைக் கான பரம்
கண்டு விடு.

ஏது கண்ட இசைந்து.
உன் பரம் உலகத்தை பரம் என்னால் அன்
ஏதுமே நான்ன வகையில்
உன் ஆன் பேரிருக்க மீட்டும் நினைவே
புனி கட்டி அந்து போகும்.
உன் ஆன் இறைவன் ஏவல் உனைத்
கண் கட்டும்

அந்தில் வாசை ஆகும்.
உன் ஆன் பரத்த கையும் கதையும்
ஏது போதும் பற்றி நடே.
எந்தவும் அவன் கருணை அருளையே
போதுமென
இருக்க நீ மறந்திரதே.

'வாழ்க்கைக் கடலில் சரிபட்டுத் தனிப்பதை விடுத்து, கடலின் அக்கரை யில் உள்ள எதிலே ஒளிகாந்துக்குச் சென்று, உலகிலிருந்து ஒரு பொருளோடு ஒன்றி தனி உயிராகத் தத்துவிக்கும் எண்ணை உங்களிடமே நான்கிறேன்':

அன்பைப் பதியும் விளைவுக்
அந்த வாசல் அந்தகாரம்.
உன்னில் பொருள்ள விளை ஏற்றுக்
உன்ன நோக்கே வெளுக்கேன்.

நினைவுக் நீங்கி வாழ
நீன்ன பண்ணி நடுக்கேன்னோ
நினை கண்டும் ஒளிவும்
நோன நோக்கே நோக்கேன்.

இப்படிப் பாடிய போதிலும், இந்த உலகத்தைத் துறந்து செல்லும் நிலைமுக்கி மார்க்கத்தைத் தருதேவர் எற்கவில்லை. தாருமடை பாரதியாரைப் போலவே, இவ்வெளிய வாழ்க்கை மூலமாக அவ இன் முன்னேற்றம் தொடரும் என்பதே

அவர் நடையை அருத்து. இது காரணமாக, அவரைச் சுற்றத்தாரில் ஒரு வைத்தானை எற்று வங்கான. இதெல்லாம் அருவருக்கள் பேசுகிறார்கள். இதனைக் கிழ்ப்புணர்வைப் பறப்பொருளாக அவர் வழிப்பட்டார் என்று பொருளன்று. உண்மையில், நீர்கருணைப் பிரார்மைக்கேல் ஒருவேளை முடைய சிந்தனையில் நித்தியம் பொருள் இதாவறியது. மரித்தலுடைய மயிருக்கும், கடந்து நிற்கின்ற கடவுள் தத்துவத் தாக்கும் உள்ள தொடர்பை, எத்தனையோ விதமான மனித உறவுகளின் மூலமாக அவருடைய கவிதை விளக்குகிறது. கடவுளைத் தாயாகவும், தந்தையாகவும், காதலராகவும் பாவித்து, பாற்றுடைய ஆழ்வார்களைப் போல, நம்முடைய நாயன்மார்களைப் போல, ஞானத்களங்களை பாடல்களை அவர் பாடி யிருக்கிறார். இப் பாடல்களில், மனித உறவுகளின் உயர்ச்சி வேகம் துடிப்பதைக் காணலாம். அதே சமயத் தில் இந்த உலகத்தினைச் சாடலாக கொண்டு இறைவனை நோக்கிச் செல்லும் மரபின் பெரும்பாலான பாத்திரங்களின் பல பாடல்களும் உள்ளன. பிறவாமை எனிக்குவேண்டி அவர் பாடிய ஞானிகளின் அதிகமான குறிப்புகளை அவரது கவிதைகளில் காணலாம்.

பாரதி, ஆசிரியப்பாவிலும், இரண்டு நான்கடிகளைக் கொண்ட சிறுபாடல் வடிவிலும் தனது பாடல்களை எழுதியிருக்கிறார். ஆனால், அவரது கவிதைகளின் பெரும்பாலான பாடல்கள் இரண்டு வரிகளைக் கொண்டவை. இவை பிரபலமான அடி எதுகைகளைக் கொண்டிருக்கும்; வழிமுறைத்து மரபுப் பின்பற்றுகிறார்; ஆனால், அவரின் தொடர்ந்து பயன்படுத்தும் தனி நடையை அந்த வெளிச்சத்தில் நாம் காண முடியாது.

அவரின் புகழ்பெற்ற தன் தாயைப் பெட்டான் அவரை தனியாகக் காட்டுகிறார்?

இருள் தனில் அமிர்தமாய்
எழும் அந்த நிலவில்,
குழல் ஒன்று கேளுங்கள்.
மதுரமும் எழும் அமைதியில்.

தெருவை விடும் மோனம்: ஆனால்
சீர்மையில்(து) அதை என் சிறு மோனியே
பொருளும் பாடும் வேறு மோனம்
மிக்கதும், ஒளியே, மௌனமே!
(மௌனம்—வெள்ளிப்பாட்டு)

வருவாய் என்றே மாத்தேத்
மதியை வகுந்து கொண்டே
மாரி நீரைக் அனைய தமும்
மலர்ந்து காலை வந்து நின்ற

பிரிவுத் துயரை மக்களோர் ஆற்றும்
முறையும் இங்கும். மாற்றெடுத்தே
நீரும் மதுவும் நிறமும் வாசமும்
நேற்று வரையும் இன்னாது.
அருகே வந்து வாயைக் கண்டால்
ஆவிசிடும், எட்டி ஓடாது
பெருகும் இயல்பன். பெரும் இரவு:
பெண்கள் மற்று மிவ்வியல்பர்

மதன நிறைந்தவர் மனம்நிறைந்து மன்
மயில்கள் இரண்டு ஒரு நிறம்
எதுவும் அதில் என்னை மிக
முன்ன மறியும் நிச்சயமாய்!

இயல்பாகவே மனிதர்களை நன்கு உற்றவர்களை ஆழமாக வைத்தே கடைசி மற்றும் பாரதியாலும், இன்ற கவிதை வரலாறு அவரை ஒரு தேசிய கவிஞராகவே பார்க்கிறது. என்னுடைய வாசிப்பில் அவரை, மனமைக் கற்றியுள்ள கொடிய கூடிகளிலிருந்து மீட்பதற்கான ஒரு வாய் எண்ணத்தை அவருடைய கவிதை வெளிப்படுத்துகிறது. இதற்கு பிரபஞ்சம், மனி நமும் விளையும் அன்பை சோனிகளும், கவிச் எனும் மாயமும், உயிர்ப்புள்ள என்று நாம் கருதும் விஷயங்களும் ஒன்றுக அவரோடும் இந்த வழியாக பேருங்கள், இதனை இனவெறுப்பு எதிராட் வெளிப்பாடாக, இதனை அவருடைய நிருவெளி என்பது வைரவை எத்தர்த்தும் இந்த அடிப்படையில், தாருரின் கவிதை இயங்குகிறது. இதனாலேயே அவரை மகாகவி என்றழைக்கிறோம். இதனை மேலும் தாகருடைய கவிதைக்குள் நுழைந்து தான் ஒன்று எடுத்துரைக்க முடியும்.

அது எனக்கு? மனித வாழ்க்கையின் எல்லா அம்சங்களைப் பற்றி அவர் பேசுகிறார். குழந்தை, காதலன், காதலி, தாய்ப்பாசம், பிறவாமை, அன்பு, வெறுப்பு, பொதுமை போன்றவை நட்பு, பகைமை, ஆசை, நிராசை, தாபம் ஆனால், எனது பார்வையில் அவர் பிரபஞ்சத்தின் ஆற்றல் என்றும் பற்றி அவர் பெரிய பேசுகிறார். இங்கே நாம் பெரும் மனித வாழ்க்கையை மிக நுணுக்கமாக, தத்ரூபமாக அவர் காட்டியிருப்பதிலும், பேசும் ஒரு மனிதன் சுவாசம், காட்டும் காட்சியில் சுவாசம் பொருளுக்கும் காட்சிக்கும் அப்பாற்பட்ட சக்தியாக ஒன்றின் சாயல் எப்போதும் படிகிறது. உதாரணம் முன் பகல் பொழுதில் கழனி வெளியில் கூட்டமாக நடந்து சென்றிருக்கிறார்; தானும் பாட்டுத்த விறகோடு காதலி தன் காய கனிகள் வாசல் சென்றிருக்கிறார்; ஆற்றில் தொண்டர்கள் படகு செலுத்துகிறார்; சுவரில் குழந்தைகள் மணல் மாளி இழைத்து விளையாடுகிறார்கள்; உழவர் நடவு எங்கேயோ பாடுவதைப் புனைந்து வைக்கிறார்; திருடன் அதைக்

நான் என்பதும் உண்மேடா?

இன்றே எனக்கு வருங்காலத்திற்கான திட்டம் நன்றே கடைபெற இன்றே செயல் வல்லமை நான் எனது சான்ற பற்றுக் கோடு

ஆயுள் முன்னேற்றத்தை பாலிசி பெறுவதற்கு ஆர்வம் சார்ந்த வெளியீடுகளுக்கு முன்னோடி! போட்டி பணத்திற்கு எந்த எதை எளிமையாக வருத்தம் கொள்ளாத வேலைக்கு அமர்த்தக்கூடியது இதுவரை! உங்கள் முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு முழுமையான இது உங்கள் தேவைக்கேற்ப வருங்காலத்திற்கு துணையாக பல்வேறு பாலிசி திட்டங்களை அவசியமாக உங்களுக்காக நன்மை பணம் குறைவு.

வருங்காலத்திற்கு வகைசெய்வீர்
ஆயுள் இன்சூரன்சு மூலம்

களைவாடுகிறான்; அரியேற் கழலில் பலர் ஆடுகிறார்கள்; கடவுள்மகம் இன்னிலை என்று பிறவன் ஏங்குகிறான்; சடங்கியம் எது என்று தானே தேடுகிறான்; இப்படியாக, மனித வாழ்க்கையில் ஆயிரம் ஆயிரம் திசைகளில் வினாக் தூண்டி பாடுகிறார். வாழ்க்கையில் பிடிப்போடு, அதன் மர்மங்களை நிறுவாகமாக பாடுகிறார்; ஆனால், மனித வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியை பாடுகிறார்; அந்த மகிழ்ச்சி நிலைக்கவில்லை. வாழ்க்கையில் மற்றவர்களை பாதிக்கிறார். இன்னல்கள் என்ற சக்கரங்கள் பட்டுருகுகிறது என்ற உண்மையை அவருடைய பாடல்களில் தொடர்ந்து சொல்லிக் கொண்டே இருக்கிறார். இதுதான் தாகூர் கவிதைகளில் தனித்து நிற்கிறது.

இவருடைய அப் பிக்கோப் பாடுகிறார் பாடுகிறார். இப்படித்தான் புலவர்கள் பலரும், இப்படித்தான் புலவர்கள் பலரும் பாடுகிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கும் தாகூருக்கும் ஒரு வேறுபாடு இருக்கிறது. அந்த வேறுபாடு என்ன? அவர்களுடைய பாடல்களில் ஒரு செல்வாக்கு இருக்கிறது. ஆனால் தாகூருடைய பாடல்களில், இல்லை. அவர்களுடைய பாடல்களில் ஒரு தெளிவு இருக்கிறது. ஆனால் தாகூருடைய பாடல்களில் அந்தத் தெளிவு இல்லை. அவர்களுடைய பாடல்களில் ஒரு முடிவு இருக்கிறது. ஆனால் தாகூருடைய பாடல்களில் அந்த முடிவு இல்லை. அவர்களுடைய பாடல்களில் ஒரு விளக்கம் இருக்கிறது. ஆனால் தாகூருடைய பாடல்களில் அந்த விளக்கம் இல்லை. அவர்களுடைய பாடல்களில் ஒரு தீர்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால் தாகூருடைய பாடல்களில் அந்தத் தீர்ப்பு இல்லை. அவர்களுடைய பாடல்களில் ஒரு முடிவு இருக்கிறது. ஆனால் தாகூருடைய பாடல்களில் அந்த முடிவு இல்லை. அவர்களுடைய பாடல்களில் ஒரு விளக்கம் இருக்கிறது. ஆனால் தாகூருடைய பாடல்களில் அந்த விளக்கம் இல்லை. அவர்களுடைய பாடல்களில் ஒரு தீர்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால் தாகூருடைய பாடல்களில் அந்தத் தீர்ப்பு இல்லை.

மேகத் துணுக்கில் சிக்கிப் பறக்கும் பொன்னில் ஒரு துளியாவது எடுத்து உலகுக்கு பரிசாக வழங்க முடியுமா? முடியாது, முடியாது.

என் பாடலைப் பாடுக வேண்டுமா? முதலில் ஒன்று செய். உன் வீட்டுக் கதவைத் திறந்து, உன் நெஞ்சின் கதவையும் திறந்து, வெளியே பார். எதிரிலே உன்ன முல்லைவில் அங்கே காமும் நறு மலரத்தில், நீல நிலவில் நடனமாடும் மரிய பெண்ணை கண்டு கொள், உன் நெஞ்சில் எழும் கவிதையில். எல்லோர் நிக்கலாம் செல்லும் இந்த உலகோட்டத்தை உணர்ந்து கொள், அப்போது என் பாடல் உனக்கு விளங்கும். காலத்தைக் கடந்து என் கவிதை உன் உயிரில் வாழும். அதை கொண்டும் என்ன சொல்லி விட்டார்:

நான் எழுதும் கவிதையில் என்
நினைவு முழுக் கலைகையில்
ஆறு பாடி மகிழ்வேன்,
எனவே நினைத் தனை, கேள்.

பெரு இந்த இலையில்
சிறை எனக் குள்ளேனும்
மீற் கனை வேகத்தில்
விளையும் பொலிவை நினைவேனும்

எனைச் சுமை எனவும் பரிசை
எடுத்து வரும் இலைத்தினோர்!
அவை, நீங்கள் என் கதை
அகத் கேட்டு வெளிவை என்.

முன்னி எனக்கு எனதுகத்
மூடித்த வரை நினைவேனும்
உனது முகம் முன்னில்
உணர்ந்த வரிகள் கதைத்தீர்.

ஒரு முகுந்தை முன் எனக்கு
உதிர்த்த வரத்தை நினைத்து
பொருள் உள்ளம் எனதுகத்தும்
மீதிவரை கொள் எனினோடம

வளரிக் எனை வந்த இவை,
எனது சிலம் கடந்துவரை
பலரும் விரும்பி உன் எனதுகத்
எனது உள்ளில் உனைத்தீர்.

"வாழ்வினை உணர்ந்து, அதனுள் தோய்ந்து கனிந்தால், என் பாடலில், என் உள்ளமும் உலகுக்குப் புரியும்" என்பார் குருதேவர். எல்லாருடைய பாட்டும் அவருடைய உள்ளத்தின். தோயும்போதுதான் வாழ்வின் பெருமையும் அழகும் முழுமையாக நீள் அறிகின்றவை எல்லாரும் எல்லாம் இயற்கையின் அனுபவமாகிய அழகு. மனித வாழ்வில் அவர்வைத் தன்னை, இரண்டறும் மாலையாய் உணரவும் எந்தி யதன்மை ஒவி— இவற்றைப் பெரும் ஞானி யின் நூலை குருதேவரின் கவிதைக் குரல்.

பாண்ட்ஸ்

ட்ரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்

பனித்துளியின் புதுமையையும், சாரல் ஸ்நானத்தின் சுகத்தையும் நாள் முழுவதும் அளிக்கும்!

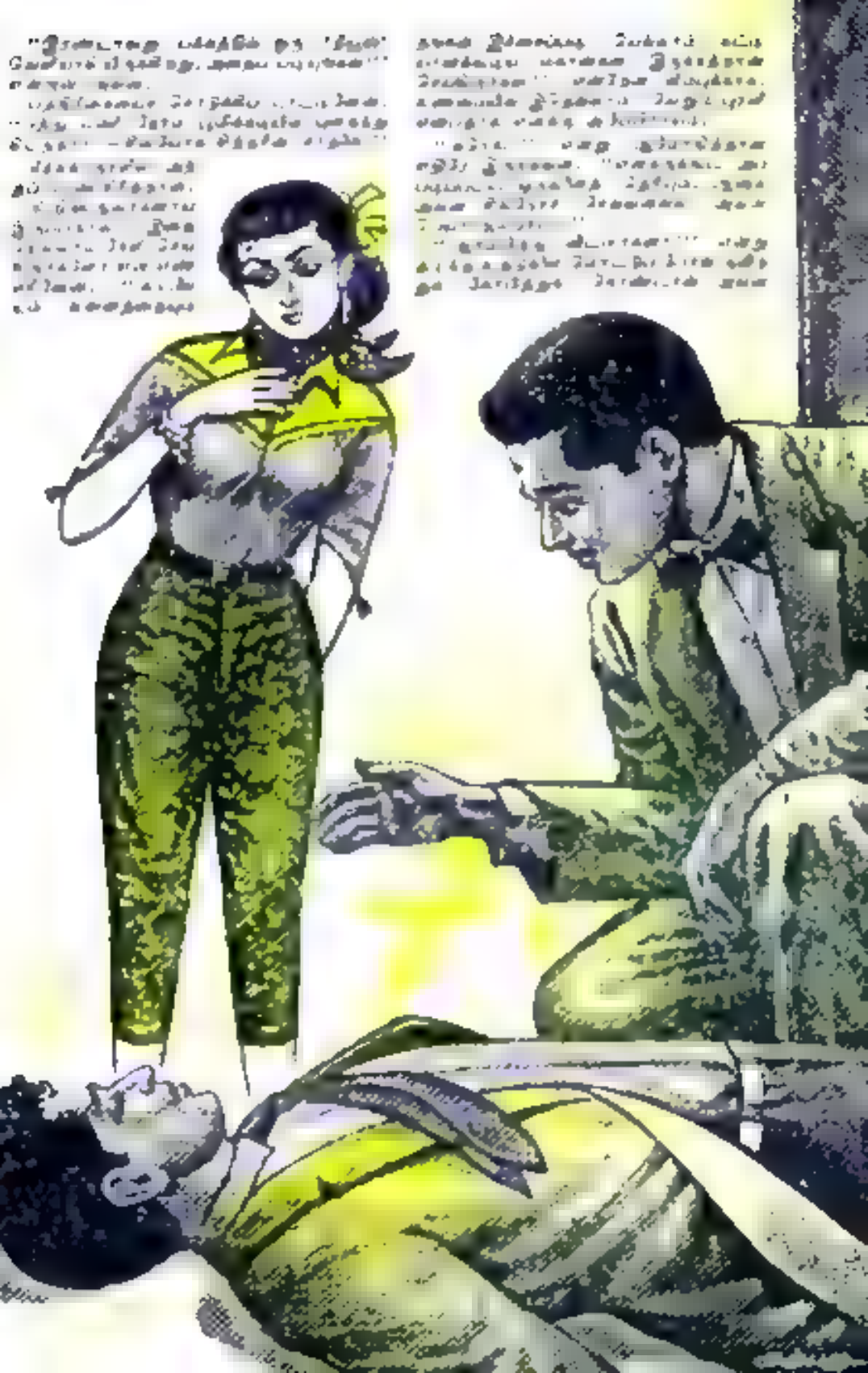
புத்துணர்ச்சியும், இதமும் அளிக்கும் பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரை உங்கள் உடம்பின் மேல் தாராளமாகத் தூவிக்கொள்ளுங்கள். அது வியர்வையை சீக்கிரத்தில் உறிஞ்சி, மிக உஷ்ணமான காலத்திலும்கூட ஸ்நானத்திற்குப்பின் உடலெங்கும் புத்துணர்ச்சியை நாள்முழுவதும் நிலைக்கச் செய்யும். எப்போதும் புத்துணர்ச்சியுடன் மினுங்க பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரையே உபயோகியுங்கள்.

சிஸ்டே-பாண்ட்ஸ் இந்தியாவுடன்
(வாரஇதழ்களுடன் தொடர்புள்ள ஒரு ஆங்கில நிலைக்கவிதை)

புனர் ஜன்ம

சிறுகதை இங்கே

நேரத்தைப் பார்த்தேன். காலையில் ஏழரைமணி வரைதான் திருமலை திருத்தலம் இருக்கும் என்பதால் அதற்குள் [illegible] அடைந்துவிட வேண்டும் என்ற முனைப்புடன் [illegible] வேகமாக ஓட்டிக் கொண்டிருந்தேன். [illegible] ஆனால் [illegible] அதிகாலை நேரத்தில்



காதல். "இவருக்கு இதுதான் வேண்டும்" என்று, கேட்காமல் அவர் தேவைகளைத் தெரிந்து வைத்திருப்பது.

"ஆல்பர்ட்டைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்" என்றேன் அடக்கமாட்டாத ஆர்வத்துடன்.

* * *

இரவு நெடுநேரம் அவர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். "ஆல்பர்ட் தான் எனது வேலைக்கு ஆதாரம்!" என்று சொல்லிக் கொண்டார்.

"ஹேர்! நீ எவ்வளவு இருப்பாய்?" என்று அவரை அதட்டி அடக்கிவிட்டு ஆல்பர்ட்டை நோக்கி ஏளனமாகச் சிரித்துக் கொண்டார். "அருமையான வேலைதானே; ஆனால் நீதானே அதை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று சொல்லியிருப்பார்!" என்று கேட்டார்.

பாவம் அதிர்ஷ்டமற்ற ஆல்பர்ட்! "இதோ பார்! என்னுடைய பதிலுக்கான வரிசையில் ஒரு எளிமையான பதில் இருப்பதாக எனக்கு ஒரு பத்திரிகையில் படித்தேன். அதற்கு முதல் எனது அதில் ஒரே பிரச்சனை; எதுவோ... கடந்த பத்து வருஷங்களாக ஒன்று தொடர்ச்சியாகவும் தவிர்க்கவும் இருந்து வரை மனத்தில் பயந்து பெற்று வந்திருக்கிறேன்" என்றார்.

"உன் உடலில் அவ்வளவுகொழுப்பும் உன் தொந்தியை நடக்கும் என்கிறாய்!" என்று பாவம் கேட்டார்.

"கொழுப்பைக் குறித்தும் பார்!" என்று கதிரியற்றி ஆல்பர்ட் தலையில் எடுத்துக் கொண்டார். "எனக்கு அதை மனம் தோறும் தொந்தரவு எதுவும் எழுப்பு. அதனைவிட எனக்கு தொந்தரவு கொடுக்கவில்லை இரு."

ஆல்பர்ட் கண்ணில் மூடிக் கொண்டார். இரண்டு நிமிடம் மௌனம் என்னை இழுத்து விட்டார், அவரும்—

அவர் எவரிடமோ இல்லை!

இந்து நிமிஷம், பத்து நிமிஷம்! அவர் மனம் தேறும்!

தேறி அரை மணிநேரத்தில் விட்டார். ஆதவ வாக அவர் அறைத்துக் கொண்டு விடைபெற்றுக் கொண்டார். "அவர் மனம் தேறுங்கள். ஆல்பர்ட்டை இரு" என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

விருந்தன், நிமிஷங்கள் வாழ்ந்தன. ஆல்பர்ட்டை வேறுக்கும் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கும். ஒரு தென்று ஒரு கண்ணாடி—அதைப்போல் ஒன்றும் இரண்டு! பின்; எதிரிலிருந்தவர் இருவரும் மாறி மாறிக் கடவுளைத் தொழுது வணங்கினர். முப்பதாவது நிமிஷம் முடிந்து விடிய முன் மன்னிப்பைத் தொட்டதும் மாற்று சொல்ல ஆல்பர்ட்டை அறுவி, அவர் கடைசித் தொட்டான் போல். மிகவாகத் தான் பெரு மேலைக் காதலைப் பின்னும் இருந்து வந்தார் கொண்டார். ஆல்பர்ட்டின் முகம் பிரகாசித்தது....முகம் கொஞ்சம் மேலும் வந்தது. தன்னை எதிர்த்துக் கொண்டு, "ஆல்பர்ட்!" என்று உரத்த அறைத்த அவர் மேலை அணைத்தான் போல்.

இவைகள் படபடத்தன. மாடி அவர் மேலும் மெல்லி எழுப்பித் தணிந்தது. இரண்டு நிமிஷங்கள் இப்படியும் மேற்கொண்டு பிரிந்த பிறகு மேலில் பற்று மேலும் ஒன்றாக ஆனார்.

மேலும் விட்டுப் பற்று பறவிலும், மறுபடி விடைபெற அவர்கள் பார்த்தார்.

"நான் மேலும் முன்னே அவ பிறகு!" என்று மேற்கொண்டு நகர்ந்தான் ஆல்பர்ட். "இந்த மேலை முறைத்த பட்சம் எட்டு மணி நேரம் எல்லும் இருக்க முடியும். அதற்கு மேலும் அரை மணி, முக்கால் மணி ஆகி விட்டால் பரவாயில்லை!"

"என்னுடைய கண்ட பிறகும் என்னை நம்பவே முடியவில்லை!" என்றார் பாவம்.

"பாவம்! பற்று மருந்தினால் அறுவாறு பட்டுக்கற்ற கண் இதழ் வைரத்தை வாய் விடாமல் மோகம் வேறு!"

மற்ற இருவரும் இதனை கடவுளாக ஒப்புக் கொண்டார்கள். எத்த முறையைக் கையாண்டாலும் சரி; அவரால், மனம் தான் இந்தச் சாதனைக்குத் தருந்த பிரியவன் இல்லாமல் போக வேறு!

"அப்படியானால் என்னு நீங்கள் உதவி வீர்கள், இல்லையா?"

"நிச்சயமாக" என்று பதில் கொடுத்தது.

அவரது எதிரொலித்துடன் ஆல்பர்ட் தன் நிட்டத்தின் முதற் பகுதியை நிறைவேற்றப் புறப்பட்டான், மறுநாளே மக்களை கண்டு வாழ்த்து ஆயுள் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி ஒன்றிலும் வேலைக்கு அமர்ந்தான். அப்போது ஆயுள் இன்சூரன்ஸ் தெரியாமல் பலவின. இப்பிரிவுக்கு பாலிசி எடுக்க விரும்பி வருவதும் மாதத் தவணைகளில் பணம் கட்டுவதும் தெரிந்தான் ஆல்பர்ட்.

மாலையும் மனம் ஆல்பர்ட்டை மாலைத் தான். டாக்டர் ஒருவருக்கு ஆயுளும்பிலிட்டு அவரைப்பற்றி அவரைப்பற்றி விளக்கினான்.

"எனது தந்தையை இன்றிலிருந்து ஒன்பது வேண்டும். மாதம் இருநூறையாவது ஆயுள் எடுப்பார். அதில் பெரும்பகுதியை 'பிரிமியமாக' கட்டி விடுவார்" என்று உண்மையை விளக்கிய ஆல்பர்ட் பிறகு கொஞ்சம் கவர்ச்சியாகவும் சொல்லத் தொடங்கினான். "இதனால்தான் முன்னுக்கு வரும். அதனை நன்கு எடுத்து எடுத்துச் சொல்லுங்கள்."

டாக்டரைத் தனியே அழைத்துப் போய்ப் பேசினார் மாலையும். "நான் தொலை நாட்களைப் பார்த்து எடுக்கிறேன்" என்று தனக்கும் சேர்த்து ஆல்பர்ட்டுக்கும் வாழ்த்து கொண்டிருந்தான் ஆல்பர்ட்.

அவர் மனம் தேறுவதற்குள் அவரைத் தட்டிக் கொட்டிப் பார்த்தார். இவரைக் கட்டிலும் நிலைத்திருக்க ஒருவரை இன்று வரையில் நான் பார்த்திருக்கவே இல்லை என்று கதிர் போய் சொன்னார் டாக்டர்.

அவரும் முடிவும் மனமும் மாலையும் விலைக்கிலையும் குறித்துக் கொண்டார். "யார் யாருக்கும் பாலிசியை எழுதி வைக்கப் போகிறார்கள்?"

"எனது உற்றார் உறவினர் யாருமில்லை." உண்மையைச் சொல்லத் தயங்க விரும்பினான் ஆல்பர்ட். "ஆனால்..."

"ஆனால்...?"

சிறுவர்கள்
முகம் மலர
சிறந்த பரிசு

மிட்டாய்கள்

நியூட்ரின் கன்பெக்ஷனரி கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
• மதுரை (தமிழ்நாடு)

காலம் கடப்பதற்கு முன்

இப்பொழுதே இன்ஷ்யூர் செய்யுங்கள்

PANDYAN
INSURANCE COMPANY

பாண்டியன் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தங்களைச் சார்ந்தவர்: பாண்டியன் பில்டிங், மதுரை-1

கிளைகள்: பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை, நாகபுரி, ஹைதராபாத், ஜாம்நகர், கோயமுத்தூர், கொச்சி

குழந்தைகள் எல்லோரும் விரும்புவது ப்ரௌன் அண்டு போல்ஸனில் தயாரித்த ப்ளாமாஞ்ச்

ப்ரௌன் அண்டு போல்ஸன் பிளேவர்ட் கார்ன் ப்ளவர் வாய்க்கு ருசியான ஒரு சிறந்த பதார்த்தம்

ப்ரௌன் அண்டு போல்ஸன் பிளேவர்ட் கார்ன் ப்ளவரில் இரண்டு தயாரித்துள்ளபோது எப்போதும் போல் மிகச் சிறந்ததாகவும் எளிதாகவும் ப்ரௌன் அண்ட் போல்ஸனின் கார்ன் ப்ளவர் மீது தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது. ப்ரௌன் அண்டு போல்ஸன் பிளேவர்ட் கார்ன் ப்ளவர் வாய்க்கு ருசியான ஒரு சிறந்த பதார்த்தம்.

ப்ரௌன் அண்டு போல்ஸன் பிளேவர்ட் கார்ன் ப்ளவர்

தேவைகள்: [illegible] தமிழ், தெலுங்கு, குஜராத்தி, மலையாளம், மராத்தி, அல்லது உருது மொழிகளில் [illegible] வெளியிடப்பட்டுள்ள [illegible] ஒரு [illegible] ஒரு [illegible] [illegible] [illegible]

"காதலி ஒருத்தி இருக்கிறாள்!"—இதைப் போய்க் கவிஞர் வைரமுத்துவிடம் சொல்லி வைத்தானே!

இவனாக முகம் சேர்க்க மாட்டானே தவிர, கூடவந்த கவிஞர் வைரமுத்துவை அவன் ஒதுக்கவில்லை. அவரும் அவனுடன் சகஜமாகவே பழகினார்.

இன்று மாலை கடற்கரை மணலில் அமர்ந்தவாறே ஆல்பர்ட் தத்துவமான விஷயங்களைப் பேசும்போது, ஜோஸ் திடீரென்று கேட்டான்:

"இன்னும் ஒரே ஒருவருடம் அவகாசம் எடுத்தால் எடிட்டோரியல் ஸ்டாஃப் ஆகிவிடலாம். அதற்குள் நான் காத்திருக்க வேண்டும்" என்றான் ஆல்பர்ட்.

"அப்புறம் ஆல்பர்ட் இதற்கு விடை?" என்றான் டாம்.

"இப்போதைக்கு எனக்குக் கேட்கும்" என்றான் ரோஸ்.

"இரண்டு இரவை நீங்கள் இருவரும் என்னை அடக்கம் செய்த இடத்தில் மண்ணைத் தோண்டி என்னை விடுவிக்க வேண்டும்" என்றான் ஆல்பர்ட். "முடிவாகத் தூங்கவிட்டு நிரப்பி விடலாம். வாருங்களேன் தெரியாது!"

"அப்புறம் மாரெல்லாம் மாறி நீங்கள் டிவியில் போய் விடுவீர்கள்."

"வேறுவகையாவது அய்யா, முப்பதாயிரத்தை தாருங்கள், அதை மறக்கவே! உங்கள் இரு வருக்கும் ஆறாயிரம் பத்தாயிரம்!"

"கமல் இரண்டாயிரத்து ஐந்நூறு முதலீடு செய்து ஒரே வருடத்தில் இருபது மடங்காக திருப்பி போடுவேன்!" என்றான் டாம். தப்பித்தவறி கமலா திரையரங்கில் அவனுக்குச் சந்தேகம்!

மாதமாதம் ஒருவரைத் தவணைமுறை எடுப்பு ஆல்பர்ட்டின் எண்ணம் பெருமளவும் செலவாகிவிடுமாதலால் அவன் மனத்தை வந்து சேரும் டாமின் இந்த புதிய யோசனை கருவாக ஏற்றுக் கொண்டான். மாலையிலிருந்து ஆல்பர்ட் கதிரவனைப் பிரசாரத்திற்கு சோத்து எதற்கு வேண்டும் என்பது எவருக்கும் தெரியும்.

"இன்னுமொரு விஷயம்..."

"என்ன?"

"ஜோஸ் என்னைக் காதலிப்பது போல நடிக்க வேண்டும். எதற்காகத்தான் நாம் இடைவிடாது பேசுகிறோம்?"

இதை டாம் ஒப்புக் கொள்ளவே மில்லை. தொடர்ந்து வற்புறுத்தியதின்பேரில் சோஸும் என்ன வாய் ஒரு முறை தான் பேச்சுக்கு பதிலாக அவன் வெறுமே வெறுமே வாய் அசைத்தான்.

திட்டத்தின் என்ன அவ்வளவும் மனத்தினுள் வைத்துக் கொண்ட வேறு யாரும் அதற்கான வடிவில் கடைசிக்கு கூடாதென்றும், ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் மறைத்து கொள்ளவேண்டும் என்றும் ஆல்பர்ட் எச்சரித்திருந்தான்.

ஜோஸ் இருக்கவா வாயை மூடிக் கொண்டு விட்டாள்.

"என்ன வார்த்தை பேசுகிறாய்" என்று ஆவலுடன் தூண்டினான்.

"சொல்ல என்ன இருக்கிறது? ஆல்பர்ட் சொல்லிக் கொண்டேன்!"

"எல்லாரும் கலந்தால் நம்பிவிடுவார்களா?"

"நாளை காலையிலிருந்தால் நம்புவதற்கு கொள்ள ஒரு நாள் காலியில் 'ஆ, ஊ' என்று தெரிவாய் கத்தல் போட்டால் ஆல்பர்ட். மேற் குடியிருந்த சாமியிலிருந்து மாடியில் அவனைக் குட்டையாய் ஒடியதாள், கவிந்து வரத் முயற்சி மாலை அழுத்தி பிடித்துக் கொண்டு ஆல்பர்ட்" "தெருவை வலிக்கிறதே!" என்று அலறினான். டாக்டரை அழைத்து வந்தார் சாமியார். அவர் மருந்து எழுதிக் கொடுத்து விட்டு இதயம் பரிசோதிக்காக ஆல்பர்டின் மார்பில் ரப்பரை வைத்து காதில் கேட்டார்.

காரியாலயத்துக்கு தாமதமாக விட்டதை உணர்ந்த சாமியார், தொலைபேசியில் தனியாளின் விட்டுப் போவதை என்று தனித்த கோது ஆல்பர்டை நலம் விசாரிப்பதாக கூறினான். அதைப் ஆசைக்கும் பொறுமை வழியில் 'நான் புறப்படுகிறேன்' என்று தாமதித்து, டாமுக்கு மீண்டும் தெரிவித்தார். மீது போட்டு விட்டு தனியிடம் பேசுமாறு கேட்டுக் கொண்டார்.

டாக்டர் அவர் விற்று திரும்பவும், கொலை எனப் பேச்சை ஏதிர்ப் கொள்ளும் கதை மோட்டார் திரைகளைக் கண்டு நிறுத்தி விட்டனர்.

தன்னைப்பற்றியே மாடி எதிர்ப்பு. அங்கே அவர் கண்ட காட்சி அவர் இதயத்தைக் கலங்கிப் பிரிவதை விருந்து. எவர் பெட் ஷீட்டை போர்த்தி ஆல்பர்ட். அந்தக் கிளைகளை முகம் மாற்றுவதற்குத் தாங்களது போலத் தான் இருந்தது.

தன்னை பெருமுக்கிடன் டாம் பேச்சுவை முடிவுக்கு, ரோஸ் டாக்டரிடம் மெளனமாய் கண்ணீர் கருத்துக் கொண்டிருந்தாள். ஜோஸ் கோட்டாருடன் வந்திருந்த இரண்டொரு வார்த்தைகளுக்கு அழைத்தான் டாம். எனவே கோட்டாரும் எதையோ சொல்லிக் தான் பிறகு பேச்சுவை. துக்கம் தொண்டையை அடைத்தது அவருக்கு. ஆல்பர்டும் ரோஸும் கைகளைக் கோர்த்துக் போவதை எதிர்ப்பை முடிவு கண்டுகொண்டார் அவர். "மகன் பாவி! தாயே நிரந்தி போய்ட் விட்டேனே!" என்று சொல்லியவாறே தலையை சாய்த்துக் கொண்டார். மயானத்துக்குத் தாமும் பிறகு போனர். பாதிர் ஒருவரையும் இருவரை இறக்கிவைத்தார்கள்.

இரு தாட்களுக்கும் பிறகு ரோஸ் வாசிக்க இன்புரான் பற்றி கேள்விப்பட்டபோது, சாமியார் தாமே எல்லா உதவிகளும் செய்ய முன்வந்தார். ஆல்பர்டை அன்று கோர்த்த டாக்டரிடம் மாரடைப்பால் மரணம் என்று சர்டிபிகேட் வாங்கினார். சாம்பலோருவருக்கு தலைமை தாங்கி மரண சர்டிபிகேட் வாங்கினார். அப்புறம் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி மானேஜரைத் தனியாக சந்தித்து பேசினார். ரோஸிடம் மணம் போல் சோந்த பிரார்த்தனை அவர் மனம் நிம்மதியற்றது.

நீண்ட மௌனத்தைத் தான்டிச் சென்று கொண்டிருந்தது. "தம்பி கேட்கிறாய்!" என்று தொடர்ந்தான். "இப்போது இருக்கிற ஆபரேஷன் எப்படி முன்னுக்கு இடத்திற்கு வரும் பார்த்தி விருப்பாள். மனம் கொத்தும் வலியில் தவிப்பதை இந்த வீட்டு, நடைமுறைக்குத் திரும்பி கொண்டு. ஆனால் எல்லோரையும் மாற்றி புண்ணிய தூ விட்டாரு!"

"அதுதான் இல்லை!"

"என்ன? என்ன!"

"ஆபரேட்டர் சொன்னதே போலவே நீங்களெல்லாம் பாம்! மாலை முடிவதற்குள் அவரே அவரை கொன்றுவிட்டார்!"

"அப்படியா? என்னவாம்!" என்று வாய் விட்டுத் திட்டினான் தான்.

"அதற்கென்ன செய்ய? பணத்தாலை மாறி விட்டது!"

"ஒன்றும் இதைக் காலத்துக்கு உடன் பட்டு விட்டானா?"

"பாவம் பையன் குழம்பிப் புலம்பி கொண்டிருந்த போது தான் அவனுடைய அப்பாவை ஆபரேஷனுக்கு வேறு, தியேட்டருக்கு எடுத்தது விட்டுக் கதவை தெரிந்து விட்டார்கள் என்று சொல்லி சொன்னான்."

"தான் வைத்த ரூபாய் கொடுத்தும், பாம் கிளாஸைப் போல ஆரம்பித்தான். 'பணத்தை நான் பெரிதாகப் பார்ப்பவன் போல, உனக்கு முதலாம் என்ன? எல்லாம் விருந்தாளி என்ன!' என்று அவனிடம்.

"நீங்கள் ஒரு தான் நிற்கிறீர்கள் போலிய நாலைந்து வித்து அதை உதவி பண்ண வேண்டிய கடமை உங்களுக்கு உண்டு. கடமைத் தவறி டாம் அவர் தொற்றத்தைத் தன்னை தான்டு விட்டான். 'போய் போய்!' என்று கத்தினார் போட்டான் தான். 'ஆபரேஷன் ஆனி என்னைப் பின் தொடர்கிறது! தயவு யாராவது கொஞ்சமாவது பணம் முதலுதவிறதே!' என்று கதறினான்.

"டாம் சிரித்தான். அதில் தெரிய இருக்க மிகவே!

"'அதோ! அதோ!' என்று கத்திக் காட்டி விட்டான் தான்.

"டாமின் கார் நாலும் தூரத்தில் விட்டது. மின்சார விளக்கு விளக்கு விட்டது. 'ஓ!' என்று அலறித் துடித்தான். நிழலைத் தொடர்ந்து நின்ற ஆபரேட்டரின் ஆவி மெல்ல மறைந்து வந்து தெரியாமல் மறைந்து விட்டது. ஆனாலும் டாம் ரோடை கண்களை நிலை நோக்கி நின்றான்.

"இன்று மீண்டும் தான் நாட்களுக்குத் தான் ஆபரேட்டரின் ஆவியைக் கண்டு முதல் முறையல்ல. இரு தோள்களில் அது இரு நிழல்களை தொங்கி அவர்கள் கொண்டாடி கொண்டு பறிக்கும்; நிமிஷத்தில் எல்லாம் கொள்ளுக்குமாறு பணிக்கும்; கோபமும். கடைசியில் ஆபரேட்டரின் ஆவி செய்யும் சித்திரவதையைத் தான்க முடியாமல் நம் கொண்டு புரிந்து கொள்வதாகக் கருதி மாறி வைத்துத் தான்டி வாட்டி கொண்டான்!"

"'என்று என்ன காரணம் எத்தனைக்கும் மௌன நான் பேசினால் சிரித்தேன்.

"எனக்கு எல்லாம் புரிந்துவிட்டது! நன்றாய் புரிந்துவிட்டது!" என்று பலமாய்த் தலை ஆட்டினேன். "சொல ஆரம்பத்தில் டாமை தெரித்து வந்தபோதும் கொண்டு தோற்றத் தான்க ஆபரேட்டரை உதவியது போலப் பாவனை செய்யப் போக கண்ணாடியிலே அவர் மனம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவரிடம் திருப்பிவிட்டது. டாமின் நீண்டகால மாற்றத்தைக் கொட்டிலும் அவரை ஆபரேஷன் செய்ய விட்டான். ஆனாலும் அவர் கொல்லப்பட்டு கொண்டிலிலே. அவரைப் பழி வாங்கக் கருதியும் கொஞ்ச நாட்களுக்கு அவரும் இலட்சுமி ஏதும் இல்லாமலும் தொடர்ந்து அவரை காதலிப்பதாகவே பாவனை செய்தார்கள் அவர் குறித்து எல்லாம் தெரிந்தும் விட்டான். அந்த சமயத்தில் டாமுக்குத் தெரியாமல் ஆபரேட்டரும் சில குறிப்பிட்டிருந்து தன்னை தன்னைச் சொல்லிப் விட்டு விட்டான். இருவரும் ஒன்றையு மனித்தார்கள், டாமை ஒழிக்க நினைத்தார்கள். ஆபரேட்டர் ஆபரேட்டரின் ஆவியை தடுத்தான்! டாம் பயம்பிரத் தில் தற்கொலை செய்து கொண்டான்!"

"வேண்டாம் வேண்டாம்!" என்று எதிரே இருந்த தான்.

"தொடர்ந்து சொல்லுங்கள் மாம் நீங்கள்" என்றவாறு ஆவலோடு இருந்தாள்.

எனக்கு உள்ளே குளிர்ந்து விட்டது! "இன்னும் எனக்குத் தெரியாமல்" என்றேன் பொறுமையாக.

"என்ன!" என்று இருவரும் ஏகமாகத்தில் கொட்டினர்கள்.

"நீங்களாகவே ஆபரேட்டர் உங்கள் பக்கம் நின்றார்கள் தானே!"

"ஒ! ஒ!..." என்றார் அவர் உதட்டில் விரல் பதித்து. "தான் ஆபரேட்டர் இல்லை! என் பேர் வாசகன்! டாம்தான் போல் ஆபரேஷன் போலிஸும். அதற்கு முன்னும் பிறந்த மனிதர் தான்டி வரத் திருவாளர் என்று சொல்லி திருப்பிறேன்."

"இருந்தாலும் இப்படி நீங்கள் சொல்லி கொள்ளலாம்! தும்பாதாரம் தான்! அடே வாசகா!" என்றேன் நான்.

"பொய் சொல்லுவதால் அதொன்றும் ஆகிவிட்டது" என்றார் வாசகன்.

"என்ன! என்ன?"

தான் திருதிருவென்று விழிப்பைப்பார்த்து விட்டு தான் குறுப்புக்கள் குழிவிடக் கதைக்கொன்று தலைத்தான். "எப்படித்தான் ஒரு பொய் இவ்வளவிற்கு கொண்டுபடுகிறது!"

"ஹோஹோஹோ" என்று வாய் குலுங்க சிரித்தான் தான்.

தான்தான் என் சிரிப்பு அடங்கிய பிறகு, "ஒன் டாம்! 'பெஸ்டோனி' என்றெல்லாம் அதில் உங்கள் நம்பிக்கை என்ன!" என்று மெல்ல ஆரம்பித்தார் வாசகன்.

"அவனைப்பிடித்த பாரத பட்டங்களுக்கும்! எனக்குத் தாக்கத்தில் அவர் நம்பிக்கை!" என்றவாறே ரூபாய்களைத் தனியே வீசித்துத் தங்களுக்கும் வாசகர் ஆரம்பித்தேன்.

என் குறட்டை ஒலி அந்தக் காதலர்களுக்கு இடைஞ்சலாகத்தான் இருந்திருக்கும்!

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்...

பாமாலிவ்
லவண்டர் டால்க்

பெருமிதமும்... மகிழ்ச்சியும் தரும் மிருதுவான லவண்டரின் மணமாய் இப்பொழுது உங்களுக்கும் பிடித்தமான பாமலிவ் டால்க் முலம் கொண்டுவந்து இந்த இனிய நன்னாளை சேர்ந்தாலை டால்க் உங்கள் சருமத்தில் பரவி மகிழ்வுடனும் சிரித்திருக்க, உங்களைப் புத்துணர்ச்சியுடனும் புன்னகை அழகுடனும் வைத்திருக்கும் சேர்ந்தாலை இன்றே வாங்கி மகிழுங்கள்.

ஆதரவுடன் சீராட்டி
ஆஸ்டர்மில்க் பாலூட்டி...

நீங்கள் பெற்ற செல்வம்... தன்பு கனிந்த ஆதரவுக் கரங்கள் முன் தோன்றும் ஆபத்து... அனைவரும் விரும்பாத ஆதங்கங்கள் அவ் வப்போது எழுவதும்... சொல்லுக் கடங்காத ஆரோக்கியத்தோடு ... ஆஸ்டர்மில்க் பருகினால் தான் இந்த ஆஸ்டர்மில்க். தாய் ஒருத்தனுக்கொரே தயிங்கும் படுகின்ற நல்ல பாலுணவாகும்.

பாலில் உள்ள நீரை எடுத்தபின் மீதி இருப்பவைகளை பதப்படுத்தப்பட்டு ஆஸ்டர்மில்க் தயாரிக்கப்படுகிறது. இதில் கொழுப்பு அகற்றப்பட்டு, தண்ணீர் கலந்து, வைட்டமின்களும் அதிகமாக்கப்படுகின்றன.

தாய்ப் பாலுக்கு நிகரானது

இலவசம்! "ஆஸ்டர்மில்க் புத்தகம்" (குழந்தைகளே...குழந்தைப் பராமரிப்பு நூல், 50 ந. பைசாவிற்குத் தபால் வில்லை நிலைத்து எழுதுக: ஆஸ்டர்மில்க், தபால் பெட்டி எண் 2170, சென்னை-2.

OSA-10-M. TM

சிக்கரைச் சீமையில் ஆறு மாதங்கள்

சோமு

24. குகையும் கூடைகளும்

பிரிமெரதிலிருந்து புறப்படும்போது, மன நான்கு வெற்றுத் தகர டின்களிருந்தது. பன நான் பழைய நண்பர்களிடமிருந்து, மிகவும் பெறுமதி போன்ற ஓர் உணர்ச்சி எனக்கு ஏற்பட்டது. இதற்குக் காரணம் மிட்டர் பெல்லி, மிஸ்டர் கோல்ட் ஆகிய நண்பர்களின் அன்பும், அந்த மனிதரும் அனைத்தும் பற்றி மன வட்டாரங்களிலும் நான் பெற்ற இனிய அநுபவங்களுமே!

எத்தனையோ ஆண்டுகள் பழகிய மனிதர் களிடம் இதயம் நெகிழ்ந்து இருந்து விடுவதும், வெளிநாட்டில் பழகிய ஒரு சிலரிடம் மன மலர்களில் இதயம் நன்றாக இணைந்து விடுவதும் வாழ்க்கையில் நாம் காண்கிறோம்.

அல்லவா? ஒத்த உணர்ச்சி மிருந்ததால் பழக்கத் துக்கும் நட்புக்கும் நாட் களைக்கு, ஆண்டுக்கணக்கு என்று கோடியுமிருந்த அவர் நாள் நண்பனா? இது போலவே நான் வாசகரும் நன்றாட்டுகளும்! இவ் நாட்களுக்குள் நம் உள்ளத்தில் நன்றாய் பதிந்து விடுகிற வாசகர் உண்டு! என ஆரோக்கிய இதயத்தில் பதிவாக வேண்டும் இருக்கின்றன! இதன்மூல மலர்களையும் குறிப்புகளையும் பொறுத்த விஷயங்கள் என்பதைப் பார்ப்பதும் நான் இன்ற நன்றாக உணர்ந்தேன்!

அவிழ்ந்து புறப்படுவதற்கு முன்பு மிஸ்டர் பெல்லி தம்முடைய வீட்டிற்கு என்னை அழைத்துச் சென்று ஒரு சிறு விருந்து கொடுத்தார். அந்த விருந்துக்கும் பிற அவ நண்பர் குடும்பத்தின் முன்னோர்களின் ஒருவர் எழுதிய ஓர் ஆங்கில நூலைப்பற்றிப் பார்த்தும் ஒரு புஸ்தக விமர்சனம் என்பதைப் பார்க்கிலும் நான் இன்னும் உணர்ந்தேன்!

அவிழ்ந்து புறப்படுவதற்கு முன்பு மிஸ்டர் பெல்லி தம்முடைய வீட்டிற்கு என்னை அழைத்துச் சென்று ஒரு சிறு விருந்து கொடுத்தார். அந்த விருந்துக்கும் பிற அவ நண்பர் குடும்பத்தின் முன்னோர்களின் ஒருவர் எழுதிய ஓர் ஆங்கில நூலைப்பற்றிப் பார்த்தும் ஒரு புஸ்தக விமர்சனம் என்பதைப் பார்க்கிலும் நான் இன்னும் உணர்ந்தேன்!

மிஸ்டர் பெல்லி அவர்களிடம் ஒருநாள் தம்முடைய கம்பி நாட்டு வைத்திய முறை களையும், சிகிச்சைகளையும் குறிப்புகளையும், பூர்வீகப் போன்ற நண்பர்களின் வைத்தியக் குறிப்புகளையும் பற்றிப் பேசிக்கொண்டு இருந்தார்கள். டாக்டர் எட்வர்ட் பிரிமெரதிலிருந்து புறப்படும்போது, மன நான்கு வெற்றுத் தகர டின்களிருந்தது. மன நான் பழைய நண்பர்களிடமிருந்து, மிகவும் பெறுமதி போன்ற ஓர் உணர்ச்சி எனக்கு ஏற்பட்டது. இதற்குக் காரணம் மிட்டர் பெல்லி, மிஸ்டர் கோல்ட் ஆகிய நண்பர்களின் அன்பும், அந்த மனிதரும் அனைத்தும் பற்றி மன வட்டாரங்களிலும் நான் பெற்ற இனிய அநுபவங்களுமே!

எத்தனையோ ஆண்டுகள் பழகிய மனிதர் களிடம் இதயம் நெகிழ்ந்து இருந்து விடுவதும், வெளிநாட்டில் பழகிய ஒரு சிலரிடம் மன மலர்களில் இதயம் நன்றாக இணைந்து விடுவதும் வாழ்க்கையில் நாம் காண்கிறோம்.

அல்லவா? ஒத்த உணர்ச்சி மிருந்ததால் பழக்கத் துக்கும் நட்புக்கும் நாட் களைக்கு, ஆண்டுக்கணக்கு என்று கோடியுமிருந்த அவர் நாள் நண்பனா? இது போலவே நான் வாசகரும் நன்றாட்டுகளும்! இவ் நாட்களுக்குள் நம் உள்ளத்தில் நன்றாய் பதிந்து விடுகிற வாசகர் உண்டு! என ஆரோக்கிய இதயத்தில் பதிவாக வேண்டும் இருக்கின்றன! இதன்மூல மலர்களையும் குறிப்புகளையும் பொறுத்த விஷயங்கள் என்பதைப் பார்ப்பத

வந்தவர் எழுந்து நின்றார். மிக மென்மையான குரலில் ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்தார். அது! கட்டிடத்தின் வாசலில் நின்ற ஒவ்வொருவரையும் அதைப் பற்றி எழுந்த நின்ற மாபெரும் மாணிக்கமும் வணங்கி வரவேற்றனர்!

விழுந்தவுடனே தான் கொண்டுவந்த இரு நோட்டுகளை பாதுகாப்பாக இருந்த தான் தொட்டிலும் பாதுகாப்பாகப் பத்திரமாக வைத்திருந்தார். மறு நாட் காலையில் எழுந்து 'குளிக்கும் அறை'க்குள்ளே நுழைந்தவர் அங்கே ஓர் ஆச்சரியம் காத்திருந்தது!

"ஐயா பத்தரை மணிக்கு முன்பு நீங்கள் தயவுசெய்து இங்கே குளிக்கக் கூடாது என்று மிகுந்த மரியாதையோடு கேட்டுக் கொள்கிறோம்!"

என்று ஒரு பெரிய அறிவிப்பு அந்த அறைக் குள்ளே தொங்கிக் கொண்டிருந்தது! இதைப் பார்த்ததும் எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

ஆனால் நாளடைவில் இதற்கு முன்பு பல வாரங்கள் தங்கியவர்கள் விடுவிடுத்த தங்கிய தான் குளிப்பது என் பற்றாக இருப்பது ஒரு வசதி! தொலைவில் எந்தக் குளிக்கும் நல்ல முடிவை எடுக்கப்பட்டு வரவேண்டும் என்பதை எழுதவும் குளிப்பதற்கு வரிப்பான வேளை! இப்பொழுது இருப்பது ஒரு அறிவிப்பு மட்டும் பார்த்தவுடன் என்ன செய்வதென்று புரியாமல் ஒரு திரிசங்கு நிலைக்கு நின்றேன். பிறகு விழுந்தவர் நினைவுக்கு வந்து ஒரு தெரு நிர்வாக அலுவலகத்துக்குச் சென்றேன்!

விழுந்தவர் நிர்வாகி ஒரு முறை சென்னைக்கு, அவரிடம் தான் சில வார்த்தைகள் பேசத் தொடங்குவதற்குள் அவரே! அவர் நல்ல தமிழில் எனக்கு ஒரு சுற்றை நல்லபடி முடித்து வைத்தார். "தாங்கள் எங்களது ஆய்வகத்துக்கு வந்திருப்பதாக அறிந்தோம். ஆனால் குளிக்கும் அறையில் இடையூறு ஏற்பட்டதற்கு வருந்துகிறோம். ஒரு தொழிலாளியின் மிகுதியான நேரத்தை வீணாக்குவது மிகப் பெரிய குற்றம். அதனால் தான் இந்த ஏற்பாடு. தாங்கள் குளிக்கும் நேரத்தில் இடையூறு ஏற்பட்டால் தயவுசெய்து எங்களிடம் தெரிவியுங்கள். உடனடியாக அதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறோம்" என்று பணிவாகச் சொன்னார் அந்தப் பெண்மணி!

விழுந்தவர் ஏற்பாட்டை இந்த முதலாளித்துவ நாடுகளுக்கு பிறகு, ஒருவருடைய பொருளை அபகரித்தது! மிக மிக மென்மையாக முடித்துக் கொண்டு, மிக மிக மென்மை "மன்னிப்பு" என்னும் சுற்றியைச் சொல்லிவிட்டு, 'மிக மிக' என்ற வெளியே வந்தேன்! அன்றைய நிகழ்ச்சி நிரலில் இருந்த மீட்டிங்குக்கு மேலும் ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்குச் சென்று விட்டு, அதன் பிறகு மீண்டும் நகரத்தில் வேலை செய்யவேண்டிய ஒரு சந்திரப் புழுபோற்ற புராதனமான மாளிகைக்குச் சென்று பார்ப்பது என்று ஏற்பாடாகி இருந்தது.

மீட்டிங் நகரத்தில் உள்ள உலக ஆராய்ச்சி நிலையம் மார் நுங்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நிறுவப்பட்ட ஒரு பெரிய விருந்தான நிலையம். கடல்மீது குளிர் உற்பத்தத்தைக் என்ற ஆங்கில வார்ப்பது. இவற்றிலிருந்து உற்பாதத்தை எடுத்துப் பயன்படுத்துவது. தென்னை முதலிய பல வேலைகளையும்பற்றி இந்த ஆராய்ச்சி நிலையத்திலே புதிய புதிய சோதனைகள் செய்கிறார்கள். கடல் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள முதலாளிகள் ஒன்றுசேர்ந்து ஒரு சங்கத்தை ஏற்படுத்தி, தங்கள் தொழிலின் அபிவிருத்திக்காக இந்த மாதிரி ஆராய்ச்சி நிலையத்தை நடத்தி வருகிறார்கள்! இந்த ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் விருந்து ஓர் அருமை மான பத்திரிகையும் வெளியிட்டு வருகிறார்கள். கடலில் சேமிக்கப்படும் உணவுப் பொருள்களைப் பற்றியும் புதிய புதிய ஆராய்ச்சி முடிவுகளைப் பற்றியும் இந்தப் பத்திரிகையில் வெளியிடுகிறார்கள்!

உலக ஆராய்ச்சி நிலையம்

உலக ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்கு நான் சென்றபோது, ஆராய்ச்சிப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் மிஸ்டர் ஹோசே என்னை வரவேற்று மிக ஆர்வமான இயற்கை காட்சிகளை ஏற்பாடு செய்து வைத்திருந்தார். சிறு சிறு சோலைகளாக ஆங்காங்கே வெளியிலிருந்து எடுக்கப்

மற்ற இனங்கள், பற்றி மோதி மோன்று எப்படி ஒருங்கமைந்திருக்கின்றன: பிறகு விஞ்ஞான முறையில் இந்தப் பொறிகள் எவ்வாறு பயன்படுகின்றன: மிகவும் இந்தப் பொறிகள் இயற்றுத் தன்மை கொண்ட ஒரு தாழ்வுநிலை முறையில் எவ்வாறு பதமாகின்றன என்பதையெல்லாம் அவர் மிகவும் விளக்கினார்.

இவ்வளவு இயல்பாக இருப்பதால் மனிதன் எப்படியெல்லாம் தன்னுடைய மூளையையும், இயற்கை பொருள்களையும், ஆற்றல்களையும் பயன்படுத்துகிறான் என்பது ஒரு விந்தை மிகுந்த வரலாறு. அந்த வரலாற்றை 'மட மட' என்றும் 'தட தட' என்றும் இயற்கை மொழியிலே அந்தப் பறவைகள், அந்த ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் மிக மொழிகள் இன்னும் பல வகை விலங்குகளும் காட்டிக் கொண்டே வந்தார் மிஸ்டர் கௌசர். இதன் பிறகு அங்குள்ள ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் பல ஒட்டுயினை விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்த வித்தியாசமான பிரயோகங்களைக் காட்டினார். அந்த வகையில் கை இந்தியாவின் வேளாண்மைப் பாரத்தையும் எனக் குறிப்பிட்டார்.

"உங்கள் நாட்டிலிருந்து கை ஆராய்ச்சி நிபுணர் இங்கே வந்து அற்புதமான சாதனைகள் புரிந்திருக்கிறார்கள். முக்கியமாக டி. கே. கேஸ்வாமியை என்று பல்லாண்டு விஞ்ஞானி இந்த ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் பல அரிய ஆராய்ச்சிகள் செய்திருக்கிறார். இதோ பாருங்கள், அவருடைய ஆராய்ச்சித் தொகுப்பு!" என்று ஒரு புத்தகத்தை எடுத்துக் காட்டினார்.

இந்தியாவில் ஆடு வளர்ப்பும் மீதத் தையும், நம்முடைய முன்னோர்களின் முறைகளையும் இவ்வளவுதான் ஆராய்ச்சி ஒப்பிட்டுத் தெரிவாகவே எழுதியிருந்த ஒருநீண்டகட்டுரையது!

ஆராய்ச்சி நிலையத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து வந்தபோது, அந்த இடத்தின் இயற்கையழகு என்னை வசீகரித்தது. திருவனந்தபுரத்தில் 'கோவளம் பீச்' என்றும், 'அந்தமான் பாலை' என்றும் சொல்லுவோமே, அப்படிப்பட்ட ஒரு சூழலில் நிற்பது போன்ற உணர்ச்சியே எனக்கு ஏற்பட்டது. வளமான இயற்கையழகின் மத்தியிலே கல்வி நிலையங்களும், ஆராய்ச்சி நிலையங்களும் அமைந்திருப்பதால், அங்கே செல்பவர்களுக்கும் அங்கே பணி செய்பவர்களுக்கும் உள்ளத்தில் ஒரு தனை உற்சாகம் உண்டாகிறது என்பதை அங்கே கண்டேன்!

இந்த அழகான காட்சிகளைப் பார்த்து விரித்து வந்தும், அதற்கு முன்பு இடையில் "எல்லோரும் ஆடு" என்ற வரும் அந்தக்கு எப்படி போகலாம் என்ற வழி விளக்கினேன். அப்போது அந்த இடத்தில் சந்தித்தவர்களும் பற்றிய சுவையான சில விஷயங்களைத் தெரிந்துகொண்டேன். அந்த வரும் நாற்பது ஒரு காலத்தில் மிகப் பெரிய பட்டினம் ஒன்று இருந்தது என்றும், அங்கே பல ஜனங்கள் வாழ்ந்தார்கள் என்றும், அவர்களுடைய வாழ்க்கை முறை இந்த நவ நாகரிகப் பிரபஞ்சத்தை விடப்பட்டு ஏளாத்தை காட்டுக்குள்ளே பெரியதொரு மடத்தில் பல யுகங்கள் முன்பாகவும், தம் நிலைமையோடும் புனிதமாக தடைபெற்று வந்தது என்றும் கேள்விப்பட்டேன். அந்த பட்டினத்தைச் சென்று பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை அதிகரித்தது!

"நிச்சயம் மதத்தில் வளர்ச்சியே ஒரு முக்கியமான கட்டம் இந்த பட்டினம் கண்ட நிரூபணம்! நீண்ட இந்த பட்டினம் பாழடைந்து விட்டது. பிற்காலத்தில், தூரங்கள் வாழ்ந்த பெரிய பெரிய தலைவர்களும், அவர்களுடைய பரிவாரக் கூட்டங்களும் ஆங்கே வாழ்ந்திருக்கலாம் என்று பல ஆண்டு பல்லாண்டுகளுக்கு முன்பு அந்த பட்டினம் அழிந்து போய் விட்டன. என்றும் அந்தப் பிரதேசத்திலேயுள்ள பாழ் வெளியை ஆராய்ந்து, புதைபொருள்களைத் தோண்டியெடுத்தும் பல சமீபத்தில் ஆராய்ச்சி கள் நடந்தி வருகிறார்கள்!" என்று தன் ஆவலையும் தன்னை கூறினார்.

என்னுடைய ஆவலுக்கு முன்பு அந்த வரலாற்றிலே கை நிர்ணயத் தூரங்கள் மட்டுமாய் அமைந்து வாழ்ந்து வந்தும், ஆவலை தூண்டிவிட்டு வழிபோட்டு முன்

இயற்கை இயக்கம்!

வேப் பல்லு வந்தும் பற்றிக் கை கை மாலை கொண்டிருக்கும் ஆவல் முன்! அதோடு இன்று சேர்ந்து போய்க் காலைப் பற்றி இந்த ஆலயத்தின் சிற்ப முறைகளும், இதற்கு அருகிலுள்ள ஒரு சித்திரக் காட்சி நிலையும், புராதனமான பொருள்களும் கொண்ட நாட்டார் பரையும் வரலாற்று முன்னை விந்தைக் காட்சிகளாக இருப்பதால் இந்தப் புனிதமான இடத்தைச் சென்று பார்ப்பதற்காகப் புறப்பட்டேன். (தொடரும்)

புனர் ஜென்மம்

ஒரு கடைகள் கொள்ளையில் அந்த படத்தான் புனர்ஜென்மம் எடுத்திருக்கிறது.

அஜய்: நீங்க செய்யும் எல்லாம் பழக்கத்துக்கு அடிமையாவீங்க.

பார்வதி: எங்களுக்கு உள்ளத்தில் இடம் கொடுத்தும் பல விதத்திலும் எங்கப் பட்டவன், அவனிடம் அடிமை பட்டவன்.

ஜனகராஜ்: பார்வதி யின் அண்ணன், மற்ற வர்களை அடிமை கட்டி வேலை வாங்குவார்.

கருணாகரன்: ஜனகராஜின் மனைவி. வசனங்களை மிகவும் ரசிப்பார்.

புஷ்பா: பெற்றோர் மற்ற தெருவாசி களைப்போல, பார்வதியை ஏளனத்துடன் பார்த்து அவளைப் பற்றி ஏளனமாகப் பேசுபவர்களுடன் இவரையும் சேர்க்கலாம்.

பார்வதியாக வரும் ஸ்ரீவித்யா இந்தப் படத்தில் நிறைவான நடிப்பை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். எல்லோரையும் திருத்த முயலும்போதும் சற்று மிகையாக இருந்தாலும் எல்லோரிடமும் தன் வெற்றியைக் காண்பிக்கும்போதும் சபாஷ் சொல்ல வைத்திருக்கிறார்.

பார்வதியை அடைந்ததற்காகக் எல்லோரிடமும் அடிவாங்கினாலும் அவன் மனம் திருந்தி விடுகிறது. அந்தச் சந்தோஷத்தில் வரும் பிரதாபின் ஏகபோக நடிப்புத் திறமையும் அற்புதமாக வெளிப்படுகிறது. நகைச்சுவைக்கு இரு புதுமுகம்.

முதலாளியாக வரும் ராவிஷ், கொடுத்த பாத்திரத்தை குறையில்லாமல் செய்திருக்கிறார்.

'பட்டிக்காடு' கோபாலாவாக வரும் டி. ஆர். ராமச்சந்திரன் வரவை ரசிக்கத் தூண்டுகிறார்.

கண்ணும்மாவுக்கு இரவில் வழி வழி வந்த காவல் பாசம். எல்லா சப்பட்டுகொண்டே அவளைக் கவ்விடுகிறான். காவல் கண்ணை மட்டுமே உட்கார்ந்திருக்கிறான். அவன் முழுத்து போகிறான். பார்வதி வந்து, "அம்மா வயிற்றுப்பிள்ளையாது மகளிடம் கோபத்தைக் காட்டலாமா?" என்கிறாள். தாயைத் தன்னாடியபடி, கண்ணீருடன் சென்ற வேறும் பாசையை அவளிடம் காட்டி, "கொஞ்ச நேரம் எப்படி, வயிற்றை மனிடம் கொடுக்கலாம்!" என்று கதறுகிறான். இந்த இடம் நன்றாக இருக்கிறது.

கல்லெறிவதற்கு முன்தாகத்தில் பாலுமகேந்திரா தொடுத்தமாதது. நிறைய வெடிகளை வெடித்துத் தீர்க்கிறார். சுவாரசியமான திரைக்கதை அமைத்திருக்கிறார். நகைச்சுவை அடங்கிய இசை - இளையராஜாவின் கொடை.

நல்ல கதையைத் தேர்வித்து அதற்கும் பொருத்தமான டைட்டிலும் வைத்திருக்கிறார் பாலுமகேந்திரா. ஒவ்வொரு காட்சியிலும் அவர் சுவடு தெரிகிறது. "புனர் ஜென்மம்", கதையின் புனர் ஜென்மம் எடுக்கும் இல்லை; புரட்சி புகுவதில்லை, பாத்திரங்களின் மனதில் ஏற்படும் சிறு மாறுதல்களை மட்டுமே இரு வரை நாம் காண்கிறோம். முழுவதும் கதாநாயகனுக்கு முக்கியத்துவம் தரும் இந்தக் காலத்தில் இதுபோன்ற படங்களை எடுத்து விடுகிறார்கள். அந்தக் காலத்தில் ஒரு முழு வெடிகள் கையில் தான் ஒன்று மட்டுமே. நல்ல காலம் பாருங்கள்!

கோங்கட்

சுருக்கம்

சோங்கட்,

நுங்கட்டா, கங்கட்டா?

இப்பொழுது "நுங்கட்" டாக இவளி வந்து நம்பது "மாதர் குல மாணிக்கம்" என்ற பழைய தமிழ்ப் படத்தான். இன்று மட்டு ருக்குக் குறைந்த ரவிந்தரின் "ஹம்" என்ற நாவல்.

ரவியும், வம்சியும் காதலர்கள். தனது நிலை வாக்கைக் காப்பாற்ற, வம்சியும் மறியாக ரவி வேறொரு பெண்ணை மணக்கும் படி நேருகிறது. அந்த சமயத்தில், டாக்டர் கோபாலுக்கும் மாலதிக்கும் வேறொரு இடத்தில் கல்யாணம் நடக்கிறது. ரவியும் அவள் டங்கியும் பிரயாணம் செய்த ரயிலிலேதான், டாக்டர் கோபாலும் மாலதியும் பிரயாணம் செய்கின்றனர். ரயில் விபத்து ஏற்படுகிறது. ரவியை மீட்டு இறந்து விடுகின்றன். நடுவே உயிராக ரவி மனஉளைச்சலுக்கும் பிரச்னைகளுக்கும் கிட்டத் தாலிலையைக் கட்டி விட்டதால் வேறொரு ரத்தத்தை உயிரை அறிந்து தாக்கிறாள்; கோபால் தன் மகளி ரவிக் விட்டதில் இறந்து விட்டதாக கருதி வருத்துகிறான். மாலதியின் அன்பால் மறுக்க ரவி விபத்தின் காரணமாகக் கண் பார்வை இழக்கிறது. ரவி தன் கணவனை மறு தெரிந்ததும் மாலதி மாரடைப்பில் விழுகிறாள். டாக்டர் கோபாலே அவளுக்கு சிகிச்சை செய்கிறான். மாலதியின் பார்வை திரும்பிறது. படத்தின் முடிவும் அமைகிறது.

மலர் மொழியில் முக்கால்வே மனைவி பார்க்கலாம் இருந்திருப்பாளா? வேறொரு புது மனைவி வேண்டி எப்படி தன் மகளி வேறு ஒருவனை நினைத்துவிட முடியும் என்று ஆயிரமும் நினைத்துச் சுழல்வார்கள். சங்கட்—அதாவது முக்கியமான—என்ற கதை யின் தலைப்பு இந்தச் சூழ்நிலையைத் தான் சுமக்கிறது. வடக்கே நடக்கும் இருமணம் கண்ட முக்கிய மீதும் முயலாமை, மாதர் மீடாண்டோல் இந்தக் கதையும் இல்லை; முடிவும் இல்லை.

ரவியின் பாத்திரம் பிறந்து குமார் ஏற்றி நன்கு. கல்லூரிக் காதலி வம்சியுடன் கல்யாணமாக ஆடிப் பாடிய பொறுத்த நேரம் எந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் இல்லை.

மாலதியாக வரும் பிறரால் மிகவும் தன்மை நடித்திருக்கிறார். ரவியைத் தன் கணவ னென்ற நம்பி, அவளது அபிப்பிராயத்தைத் தான் முயலாமல் தனித்த பொறும். தன் கணவன் கோபாலிடம் பொய் சொல்லும் உண்மையை அறிந்து எடுத்துக் கூறுமிடம் மன நெருக்கத்தை பிறரால் நடிப்பு கவனமாக வந்து.

மாத்தியூஸ், டாக்டர் கோபாலாக வரு கிறார். விசேஷமாகக் கூற ஆவர் நடிப்பில் எதுவும் இல்லை.

கல்யாண மாலை மஞ்சரியின் பாலம் ஆனா பாரதத்துக்கு பொருத்தமானதுதான். ஆனால் பிரபந்தமாடல் தொடர் பொருத்தம் இல்லை.

ஆகாயம், மிது நம்தாரும் படத்தின் தலைப்பு பாடலை நன்கு பொலிக்கச் செய் கின்றனர்.

அந்த அந்த காட்சிக்குக் காட்சி "சங்கட்" "மாதர் குல மாணிக்க" த்தைப் போலவே இருந்தாலும் நெருடலில்லை தான்; வேறு சொல்லிப் பாராட்டி மிழக் கூடிய அம்சங்களும் இருக்கின்றன. பாடல்கள் காதுக்கு இனிமையாக ஒலிக்கின்றன.

தமிழில் ஒருமுறை வெள்ளத்து வெற்றி கொடி நாட்டியவர்கள் தமிழகத் தொலைக்காட்சியில் நடித்திருந்தும் வெள் வந்து சக்கைப்போடு போடுகிறதென்றால் என்ன வேண்டியிருக்கிறதாம்!

கோனையார் கோயில் காளீசர்

தொ.மு.பாஸ்கரத் தொண்டைமான்

ஒரு குடும்பத்தில் மூன்று பெண்கள். தங்கை பருவமடைந்துவிட்டாள். மூன்றாம் வகுப்பைத் தாண்டி, மிடில ஸ்கூல் படிப்பும் முடிந்து, வீட்டோடு இருக்கிறாள். அதனால் குடும்பத்துக்குள் ஏதோ ஒரு பிரச்னை. அதை அவர்களே தீர்த்துக் கொள்ளட்டும் என்று நாம் விட்டுவிட முடியாது. ஏனெனில் அவர்கள் நம் வாழ்நாளில் பல இடங்களில் வந்து போகிறவர்கள் அல்லவா?

இந்த மூன்று பெண்களும் வீட்டிலும் வாழ்கிறார்கள் என்று எதிர்பார்ப்பதுதான் நமது ஆசை அதிகமாகிறது. அதில் ஒரு முதல் வீட்டுப்பெண் சொல்லுவதை வாழ்க்கையிலே இப்படி நடக்கிறது. ஏற்கெனவே புரியும் ஏற்பாடுகளே நான் எனது ஏனெனில் ஒன்று நினைத்தும் நின்று அதன் பிறகு என்ன வேட்டை வேறும்! ஒரு சிறு வார். அந்த ஒரு வேலை. கொலையே ஏன்று எந்தி. கொலையை ஆகையால் காளீசர். அவருக்கு வைப்பதும் கொலைதான். இடம்புரம் எந்த ரோல். இந்த முறையும் பற்றி வார் பக்கம் கொல்லை என்னவென்றால். 'காளீசர் தேட, கொலைச் அழிக்க, எந்தரை கதிக்க' என்றவைதான் அவர்களுக்கு என்பதாகும். இதற்கு விளக்கம் இதுதான். இந்தக் கொலை கொன்று முழுவதும் ஆம், தான்று நோவை வளி உன்ன நினைத் இரண்டு வகைப் பெறு மாள தலைவன் மற்றவன் என்னவும் தெரிந் கொன்று வைத்திருப்பவர் காளீசர்தான். நினைவில் பட்டே என்னம் அவர் கொலை தான்; கொன்றுச் எந்தரை என்னவே அவருக்குதான். ஆனால் அவருக்கு என்ற பெரிய பிரமோதலையே அன்று மற்றச் கொலையை அறிய கூடவாது. அவருக்கு தடக்கும் உற்சவம் என்னம் எழுப்புக்கிறி புரிய வந்தவர்தான். ஆனால் கொலைபுரி குற்றவாளி ஆட்பாளை உற்சவம்: வைகறி வினைத்திலே. அந்தப் பிரம்மோற்சவத்திற்கு தான் தெரிசோட்டம். தெரிவர், புரிவர் பல்லாக்கு என்னம். கொன்றுச் கொலை பதிவு வரை ஆகும். ஆட்பாளை கொலை எனுக்குக் குறைவே வின்ன. இருவரையும் அழைத்து ஒரு பிள்ளைபிறி கொலையே ஒரு கொலை பிரச்சனை எந்தரைதான் மின்ன அவரை வாழ்கிறார். இந்தியப் பயிர்தான் இவர் தொலை மிகவேக் குறைவுதான். உற்சவரை வரும் இவர் என்று கொல்கிறார்கள். அவர் இப்போது விளங்குகிறது - காளீ தேட, கொலை அழிக்க, எந்தரை எதிக்க என்று. இப்படி, காளீசரும், கொலைரும், எந்தரும் கொலை கொலைபுரிவும் வாழ்வான் இன்று காளீசர் கொலை என்று வழங்கப் படுகிறது. இவ்வளவுதான் கொலைபுரிவே கதை இன்று நான் இன்று.

இந்தக் கொலைபுரிய வர் மதுரைக்கு தென் கிழக்கே நாற்பது மைல் தூரத்தில், தொண்டிக்குச் செல்லும் ரஸ்தாவில் இருக்கிறது. ஊரில் உழவர்கள் கொல்ல விருப்பவர்கள் கொல்லை கடலுக்கு இரண்டு மூன்று மைல் தூரம் கொல்ல வேண்டும். காலைவேளை, தென்கொல்லை. எருமை வழி வாலும் வருவது. வர் நிற்க வரவர்கள் என்றும் கொலிதான் வரும். கொழுமும் விதைவும் பெய்வதைவே இருக்கின்றன. இந்தத் தலத்தை அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் முதலிய பாடி விருக்கிறார்கள். தொலை காலத்தில் இந்தத் தலத்தில் பெரும் காலம்பர் என்ற இருந்திருக்கிறது.

கங்காளர், கனிவாய மலையாளர்,
காலம் பேரார், மங்கை
பங்காளர், நிருவாய் பைங்காளர்
வீரபாளர் பதிகம் கொல்லை

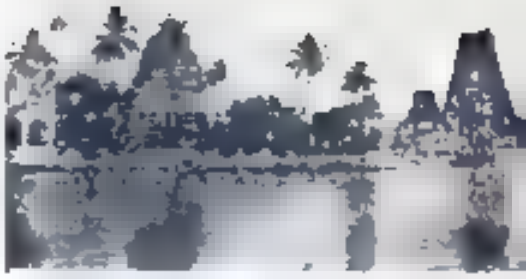
என்று ஞான சம்பந்தர் கொலிவும் பாடியும், கொலைக் கதை முத்திரை.

ஆங்கொலில் அலைகின்ற
ஆரூர் நிலைய அப்பரிக்
காலம் பேரூர் வடிவமைக்
காலும் முன்தந்த கருப்பிலை

என்று நாவுக்கரசர் பாடி மகிழ்கிறார். இந்தக் காலம் பெரூர் கட்டியம் கடலுக்கு எந்தரர் தொலைதூரில் காலம்பெரூர் கதை என்ன வளிரூர். அதனால் அந்த வர் காளிகாளர் கொல்ல என்ற வழங்கப் பலைத்தும் காரணம் ஆகிறூர். நாவரூர், தம்பிரான் முதலிய தலம் தலமாக சென்ற இறைவைப் பாடித் தந்திச் வரும் தான்ன். தன் அருமை தம்பர் தெரூவாக் கொரூவாக் தாவரோறு நிற்கச்சிக் வன்றும் தாத்தற்கு வந்த கொடுரூர். அன்று அன்றைய தனிமுப்பொழு காலப்பர் என்ற அன்னம் அவர் கனவில் தோன்றினார், என்ன வருவே. தென் வைரம் சோழ சென்றேன். நிருவாயில் கதிரூடன், பங்குனித் திருவோடம் என் பரு முகாட்டி, 'வாழ் இருப்பது காலப் பேர்' என்றும் தூங்கவந்திவிட்டு மறை ரூர். அதனால் எந்தரர் இந்தக் காலப்பர் வருவே வருகிறர், உருவ வழி என்னம்.

வாதுறைத் தொழுவது என்ற கொல்லை?
அடியேன்
கண் வைத்தும் காலம் பேர் உறை
கண்ணாளனே!

என்று ஏங்கி எந்தர் தந்திரூர். அன்று முதல் காலப்பர் என்ற வழங்கப்பட்ட தலம் காளிகாளர் கொலில் என்ற பெயர் பெறுகிறது.

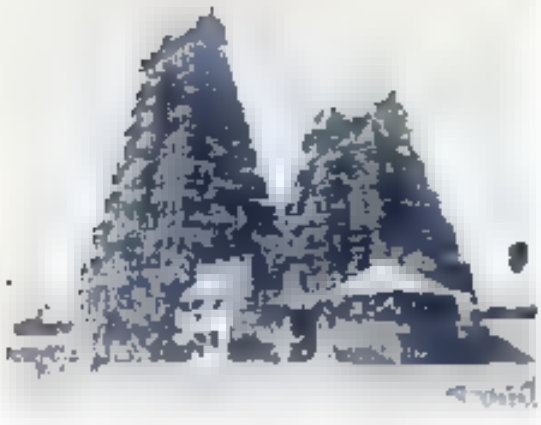


ஆலயம்

வகையில் ஒரு நாள் பார்த்திபன் மாத வேறும் தனித்திருந்தான். அப்போது ஒரு எதிர்பை எழுந்தது. பார்த்திபன் மனத்தில் : 'எனக்கும் சுகமாகவே உயர்ந்த சுகம் எதற்கு?' என்று கேட்டு வைக்கும் அன்பு பார்வி. அதனால் இருந்து. இந்த சுகமாக, இரண்டாம். அதுக் பிரகம் என்னும் ஒத்தொழித்தாலே இவ் வரும் கொண்டிருக்கிறது என்று கொண்டி விட்டு அத்துடன் நிறுத்தாது, எனது கண் நிறைவுபோது உகம் தோன்றும், மிகித் நிருக்குமோது வாழும், ஒழிவதாத் அதிலும் என்ற அருள் நிறைந்த நோதம் மிகக் குறிது. இதைக்கேட்ட அம்மை – பெண் வைத்தே உரிய சந்தேகத்தோடு, இதைப் பரிட்சித்துப் பார்த்துவிடத் துணிந்தாள். இறைவன் பிரபுவாக வந்து அவரது கண்கள் ரோகையும் ஒரே விசையாட்டாகத் தன் கைகளால் பொத்திவிட்டான். அவ்வளவுதான்: ஒளிவருவே இருளில் புகைந்து விடுகிறது. உயிர்கள் எல்லாம் வாடி வதனி விடுகின்றன. அன்னையும் அம்மையைப் வந்து. அவள் தன் கைகளை விலக்குகிறாள். இப்போ உத்தரத்தை ஏறெடுத்திருந்தாலும் பார்வதி வைக் கரிய உருவமுடைய காளிகாக் கடவாய் என்று சபித்து விடுகிறாள். அம்மை அதிர்ந்து சென்று பிழைகள் மன்னிக்க வேண்டும் என இறைவன் காலடியில் விழுந்து கதறுகிறாள். 'நீ சபிக்காதே சென்று பிரிய, எனி ஒருவர் நீங்கி இருப்பதும் என்ன வந்து சென்னாய்' என அருளிச்செய்கிறார். அம்மை யும் அருளை ஆசிர்வாதமே எனப்பெறுகிறாள். காலப்போக்கில் அதுவே பழக்கமாகி விட்டது. இந்த சமயத்தில் ஒரு வருகை பல பெற்ற சிவபெருமான் தோன்றி வருந்த. தேவர்கள் அம்மையிடம் முறையிட, அம்மையும் சிவபெ ருமானை பேர் புரிந்து அன்பு புகழ்கிறாள். தேவர்களும் முனை போற்றித் தேவியை வாழ்த்துகின்றனர். தேவியின் சாபமும் நீங்கி றது. சாபவிமோசனம் பெற்ற இந்த காளியம்மை, அழகோடும் இரண்டு கைகளுடனும், காலம் பெருமான் கோயில் கொண்டிருந்த காளியை மனத்து. அவரது இடப்பாகத்தில் வீற்றிருக்க. காளிகாள் கோயிலின் கற்றியுள்ள வெளிப்பிரகாரம் எல்லாம் இந்தப் புராண வரலாற்றை இன் றளும் பறைசாற்றி கொண்டிருக்கும் இன்றை. தேவர்கள் தேவியைக் கண்டு வணங்குவதற்கு சிறு இடமே கண்டனர்; தேவி தவிர்க்க தேவர்கள் திருமாலிடத்தில் கொடுத்த கோட்டமே தேவிகோட்டை; அம்மை சண்டாசுரன் பெற்றிருந்த இடமே பெற்றதால், சண்டாசுரனை பெரிய உருவ கொடி இரு கிழக்கு இடமே மாசி சண்டாசுரன் பெற்றி உருவ தேவர்கள் வழிபட்டு இடமே முருகு என்ற இரண்டு வகையாக பெறுகின்றன. இப்படி காளியுடன் இந்த வரலாறும் பார்வதியை பார்த்த வரலாறு காளிகாளுக்கே. அந்தக் கோவ வரலாறும் தன் இடப்பாகத்தில் ஏற்றதால் பின் வந்த காளிகாளுக்கே வாழ்ந்தாள். இன்றும் காளியாள் கோயில் முகப்பில் வரலாறு வந்தாலே அழைக்கப் பெறுகிறாள்.

காளிகாள் காலப்போக்கில் கோயில் கொண்டிருந்தபோது இந்தப் பாண்டிய நாட்டை ஆண்டவன் விரசேனன். இவனுக்கு ஒரு பெரிய வருத்தம் இருந்தது. அதாவது இவனுக்கு ஒரே மகள் பெரும் வளர்ந்து வரும் வயதில் ஒரு பிள்ளையைப் பெற்று வளர்த்து, அவளுக்கு பார்த்தும் பிறப்பே கூடவில்லை. வைத்த காளிகாளை வணங்கி இந்த நல்லபடி, கோயில் அர்ச்சகர் மூலம் சிறப்பு பூஜைகள் செய்து வழிபட்டான், வள்ளல் பலனளித்தான். இரு ஆண்டில் அந்தக் கன்னி பூத்தான் கயல் பெற்றாள். கடவுள் இரு ஆண்டு நிறைந்து, அந்த கோயில் கொண்டிருந்த காளிகாள் வள்ளல், கோயில் கொண்டிருந்த வல்லி காளிகாளை கோயிலைச் சுற்றி, நிதிய வளர்ந்த காளிகாளுக்கும் உற்ற வரிகளுக்கும் ஏராளமான நிபந்தனை ஏற்படுத்தினான். இந்த இரண்டு பெருமாள் கோ வளர்ந்து வாழ்ந்துவரும் நிறுத்தி அடைகின்றன. தன்னுடைய வழிபாடு தெய் வமான கோயிலைத்தையும் பிரதிஷ்டையும் நிர்த்த வளர்ந்தவர்கள் இரண்டு அவர் உயர்ந்தன. காளிகாள் கோயில் கட்டும் இருவரின் எடுப்பதுக்கு கோயில் நிலை மற்ற கோயிலைத்தை நிர்த்த வி தேவர்களுக்கும் நிலவி வருகிறது. ஒருவர் அடை வரை பெற்றது. காளிகாளின் நிர்த்த மற்ற இரண்டு புகழ்கின்றன. அதுக்கு கோயில் அந்தவகை அவர்கிறார்கள். அந்தச் சமயத்தில் கோயில் கற்றுவே அந்தப் பாண்டிய மன்னன் வீர சேன கோயில் தோன்றி, 'நீங்கள் இரண்டு கோயிலுக்கிடையே, நாமே அந்த வந்து, காளிகாளுக்கும் வள்ளலுக்கும் இடை யிலே விரிந்திருப்போம்' என்று கோயில் வளர்கிறது. விரிந்து எழுந்து பார்த்தால் குறிப்பிட்ட இடத்தில் வைத்தின் அழகு கோயில் தோன்றுகிறது. அந்த இடத் தில் அவரும் அவர்களை பிரதிஷ்டை செய்து கோயில் எழுகிறது. அவர்களைவி தன்னோடு அவரை ஆலயம் அரசு இரண்டு சந்தோஷமடைந்தார்.

காளிகாள், சோமேஸ், சந்திரன் ஆகிய கோயில்களுக்கும் இந்தக் கோயிலுக்கு வேறுபாடுகளே ஒரு பெரிய தெய்வங்கள். இதனால் மதுரை மாவட்டம் தெய்வ ஆலய கோயில் அவரை கோயில் அதை



பெரிய பழுத்த கட்டிய கோவில்

...ள் தென்னாட்டில் படையெடுத்த போது, முன்னுக்கு எல்லாவற்றையும் இழந்து கட்டி விட்டோமே என்று அஞ்சி, அங்குள்ள கல்வெட்டுக்களைக் கூட எழுதி மறைத்து விட்டு, இன்ன கொள்ளையிலும் எல்லாம், எல்லாவற்றையும் இந்தக் காவுப் பெருக்கிக் கொண்டு வந்து ஒரு பெரு கோயில் அமைத்து அதை வைத்துக் காப்பாற்றி வந்தார்கள். இது பழைய கதை.

இந்தக் கோயில் இருப்பவரிடம் எப்படியாவது முழுதும் கடப்பட வேண்டும் என்பதற்காக அவர்களுடைய பெரியதாக, சின்ன பெரிய பாண்டியர்களும், சோழர்களும் மாறி மாறி வந்து இந்தக் கோயிலுக்கு ஏராளமான பொருள்களைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இந்தக் கோயிலிலிருந்து தென்னாட்டுக் கோயில்களுக்கு ஒரு தொடர்பு இருந்து வந்திருக்கிறது. இன்னும் இந்தக் கோயிலில் உள்ள சில பழைய ஏடுகளில் இந்த விஷயங்கள் எல்லாம் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். தென்னாட்டுக் கோயில்களுக்கு இங்கிருந்து சில பொருள்கள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. அவர் இருந்த இடத்தையே ஆலோசனைகளை கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. ஆனால் நமக்குள்ள சான்று ஆதாரங்களை வைத்துக் கொண்டு இந்த விஷயங்களை ஓரளவு தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

கோயில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் பற்றி ஒரு தெளிவான செய்தி கிடைக்கவில்லை. ஆனால் இந்தக் கோயிலில் உள்ள சில கல்வெட்டுக்களைக் கொண்டு இந்தக்

அன்பே ஆரமுதே

அத்தியாயம் 4

"நீ சுமார் மதுரைக்கு எவ்வளவு தூரம் ஆகும் என்று சாத்தான் குளத்து பேருந்து நிலைய இருக்கையில் அது பேரில் இருந்தபடி பிரத்து கொண்டு நின்றது. முன்றாவது பஸ்ஸில் எந்த சுவாரஸ்யத்தைக் காட்டாத முகம்! நீ உங்களை வைத்துவிட்டுப் பற்றிப் பேச்சைத்தொடர்ந்து பொறுது. நான் பாராமுகமாக கேட்டு கொண்டு நின்றேன். முன்றாவது பிஸ் மாறி அவளிடம் என்று வாடிய கறுவிக்கொண்டு நின்ற. நான் இருந்தால் என்ற ஒரு கற்பனைக்கும் அவளை அழைத்து வர முடியாமல் என்றேன். அவளை வருத்தம்: "சாத்தான் குளம் வரை" என்றும் நான்.

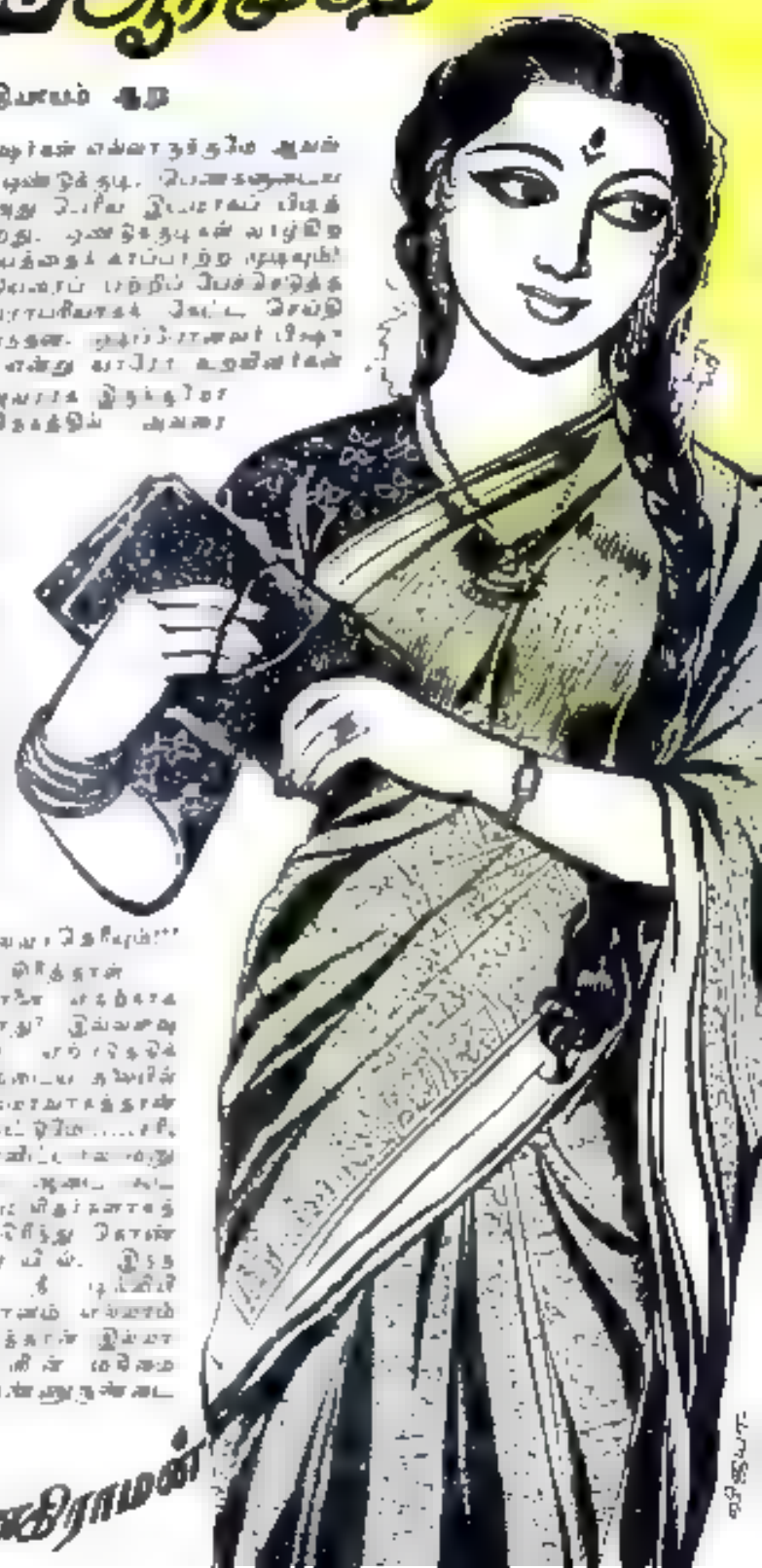
"நாளும் பிறந்த நாள் பள்ளிக்கூடத்தில் நான் அந்த ரோஸில் வந்தாது பிடித்து வரத்தான். ஆனால் சாத்தான் ஆலயம் விட்டு விட முடியாமல் என்றுதான் நான் படித்திருக்கிறேன்."

"என்ன செல் வரன்"

"அதுதான்கேயும் தெரியும்"

நான் இவளைக் கிண்டினேன்

"நான் சாத்தான் எத்தனை இழுத்தால் இவளை நான் வரவைக்க முடியும் என்று கொஞ்சம் எனக்குள் எழுதிய பிரம்மாஸ்திரம் இருக்கிறது. ஆனால் சாத்தான் இவளிடம் [illegible] ஆனும் என்றும் ஆனால் [illegible] இவளை நான் பார்த்து ரசிக்கவாவது இன்னும் சிறிது நேரம் முடிப்பார்கள்? [illegible] இந்த பிரபஞ்சம் [illegible] இந்த விமானம் எப்படி எது? இந்த சாத்தான் இவளை விட்டால் கடவுளின் மகிமை என்ன அறிவார்த்தமானதாகவே



ஜி. ஜானகிராமன்

கனக இருந்திருப்போம் நாம்." - குத்து மிரித்தான்.

"ஏன் சீக்கிரம்?"

"வயசான விட்டுவிட்டாலே என்று சிந்தனை ... ... இப்பொழுது கடவுள் தூக்கி விட்டான்."

"அப்படியென்றால்?"

"எத்தான் ஆடையைக் கொடுத்து மறைத்தான். இப்பொழுது மனுஷன் வயசான செய்து ஆடையின் நோக்கத் தையே மறியடித்து விட்டான். கடவுள் கட்டி மீண்டும் பிடித்துவிட்டது. ஆன் வரும் கடவு தெரிற வயசான் அவிய தான் கடவுள் எற்று அதிவயசாவே தூக்கி விட்டான் என்றுதான் தொன்றுகிறது..."

பேச்ச இவ்வாறு வாத்தைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு தந்திக் தந்தி என்னோ போயிற்று. அனத்தனாவைப் பற்றி வேறும் வேறும் பேசுவதற் மான். குத்து ஏதோ வையில் இருப்பது போல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

வதரோகம், பெருவியாதிகளைக் கூட அவர் குணப்படுத்தி விடுப்பதாக நாகம் மான் விவரமாகக் கூறினான். அவன் மாரும் போன்ற வலிப்பு வியாதிகள் டாக்டர்களென்னாம் வலிட்ட பிறகு அவர் போனிட்டு விட்டவைகள் கூறினான். தொடர்ந்து கேள்வுக்கு வேறும் வைத்தியத்தோடு மட்டும் நின்று விடாமல், வீட்டுக்குப்போய் ஒரு மணி அல் லது இரண்டு மணி நேரம் நோய் குண மாவதற்காக ஏதாவதொரு செய்வதையும் கூறினான். பிறகு தன் அனுபவத்தைப் பற்றிப் பேசினான். அவர் பிள்ளை வாழ்வதைப் பற்றிப் பேசினான். தன்னை யறியாமல் கொட்டாவி வந்து இரை தாலை அழுத்திய வலியில் இருவரும் பேசிவிட்டுக் கலைந்து எழுந்து செல் லும்பொழுது மணி ஏழரை அடித்து விட்டது. தான் விரும் தன்னிடுந்த சினிமா நட்சத்திரத்தின் வீட்டு மாடி செல்ல தன்னை உரிய நோட் தூண்டி தூரில் கலந் தொடங்கி விட்டது. தான் குளப்பத்தைப் போல் உருத்து எரவத்த அந்த அரத்தைக் கேட்டு இரு பக்கத்தில் எங்கேயோ ஒரு நாட் டுக் கோழியும் விழித்து விடை கொடுத் தது. இரண்டையும் மீறித் தான்கு தற்கு அரை மணி நேரம் பிடித்தது குத்து வுக்கு. அவருக்கு ஒரே ஒரு சந்தோஷம்! தாகம்மாளின் பேச்சைத் தான் மாற்றித் திருப்பி எங்கெல்லாமோ அலை விட்டு விட்டான் அவன். தாகம்மாளும் தான் பிந்த இடம் தெரியாமல் இழந்த இருப் புக்குப் பதில் கொண்டிருந்தாள். பொதுவாக வெறுமையான உலகம். இப்பது என்னிக் கொண்டவர்கு என்னை முடிவுன் குத்து.

ஆனால் என்னை முடிய பிறகு கட அந்த முடிவு இலையிலும் மாறுவி அந்தப் பழுப்பு வேட்டியும் மனத்த மூக்கும் வைரம் பாய்ந்த மார்பும் நட மாடத் தொடங்கின. அதைப் பார்த்து அந்தக் கும்மிருளில் அவன் உதட்டில் புன்னகை அரும்பியது. பரவலாப் புன் னகையாகவும் கேலிப் புன்னகையாகவும் மாறி மாறி தென்பட்டது அது.

அப்படி ஒரு கேலிப் புன்னகையுடனும் பொறுதான் 'அப்பாடா' என்று கொண்டு கோத்துக் கன்னத்தில் வழிய, மூக்கில் ரோம் கறுத்திரும் கொட்ட, அவர் — அனத்தனாம் — ஸ்டாலில் உட்கார்ந்தார். அவர் உன்னை பறித்திருப்பதை உற்றுப் பார்த்தார். தன்னையா என்று கேட் டார். 'ஆமாம்' என்று அவர் தன்னைப் பார்ப்பதைப் பார்த்து, உன்னை வந்து அரு கில் உட்கார்ந்தார். பொட்டையும் தெற்றியையும் தொட்டார். எவ்வளவு முரட்டு சர்ம — எவ்வளவு மிருது வான உள்ளங்கை! இவர் வாழ்வு இவ் வைத் தொடுவது போன்ற ஒரு குளிர்ந்த ஸ்பரிசம்! கையைப் பிடித்து நாடி பார்த்தார். கண்களில் பீற் ரப்பையை விரலால் இழுத்துப் பார்த்தார். பிறகு நேரம் பார்த்துக் கொண்டே யிருந்தார். யாரோ இருப்பது போலிருந்தது. அவ ருடைய இடது கை எங்கே!... உற்றுப் பார்த்தபோது அவருடைய இடது கை அவர் முழுவதும் சுற்றியிருந்தது. அவ ருக்குப் பேச நாவெழுமில்லை. "அந்த ரவிக்கையே என் ஒயனை, தெரியுமா? அவளாக மருந்து வாங்க வேண்டி யிருந்தது. நான் வேலையாக ரவிக் கொடுத்துவிட்டது. பொறுங்க, மருந் துக் கடை திறந்திருந்தது. வாங்கி வந்து விட்டேன். அப்படியே சீக்கிரம் போக வேண்டியிருப்பதால் கடை கட்டியிருப்பான். மருந்து கொடுத்திருக்காது" என்றார். எந்த மருந்து? என்ன மருந்து? தன்னவி மருந்தா? ..."இங்கேயா, நான் தடவி விடுவதா?" .... அதற்காக இப்படியா அனைத்துக் கொள்ள வேண்டும்?

நீ பிரோபர். அவருக்கான் கடவில் எரோன். கையில் நான் .... என்ன இது? நீ பிரோபர்.... "பிரோபர் குடும்பி அம்மாள்..."

எட்டென்று விழித்துக் கொண்டு விட்டாள் குத்து.

"உங்களுக்காகவே. இன்னும் எழுந் திருக்கவில்லை?" என்னைப் பிடித்துக் கொண்டு விழித்தான் அவன். எதிரே கவரில் மாட்டியிருந்த என் ஜடையைப் பார்த்தான். உன்னை மனைத் தெரிந்

தப் பார்த்துக் கொண்டான். என்ன சோப்ளாங்கி இது!

"ப்ரொபசர் இன்னும் எழுந்திருக்கலையா?"

யார் இது! அன்னை குரல் மாதிரி! ப்புளாமி குரல் மாதிரி! சப்புளாதான். எப்போழுது வந்தாள்?

"ஸாமா!"

"அப்பாடா! காதில் விழுந்தது இப்போவாவது!"

சப்புளாமி வந்து எதிரே சோபாவில் உட்கார்ந்தது. வாசற்படிக்கு முன். வாசற்படி முழுவதும் முடைத்தாற்போல் தெரிந்தாள். அவ்வளவு பெரிய உருவம்!

"மணி எட்டாகப் போகிறதே!" என்றாள் அவள். பெரிய முகம்பழம் ஒன்று இரண்டாய் போலிருந்தது அந்த முகம்.

"எப்பொழுது வந்தீர்கள் மாமா?"

"நான் வந்து ஒரு மணியாச்சு.... எழுந்து போய்ப் பல் தேய்த்துக் காப்பி எல்லாம் சாப்பிடு. இந்தா, இதை முதலில் வாங்கிக்கொள்!" என்று ஒரு பெரிய ஆப்பிள் நீட்டினாள் அவள்.

அதை வாங்கிக் கொண்டான் ருத்ரு. அவளைப் பார்த்தாலே பெரிய பழம் மாதிரி இருந்தது. பார்க் ஆரஞ்சு, நுனியும் பழுத்ததைப் போல மஞ்சள் பழுப்பில் வெள்ளை நிறம். அந்த ஆப்பிள் உயரமும் அதற்குத் தகுந்த பெரிய பருமனும். அத்தனையும் அந்த நிறம். மாதிரம், மாம்பழம் & கேலக்ஸி ரசமும் இன்னும் வெள்ளையாகப் பொலித்தன. தங்கமே சிறிது வழுக்கை. மீதி முழுவெல்லாம் பாதி நரை. பெரிய, அகலமான சதுர முகம். முகவாய்க்குக் கீழ் சதை இழுத்து ஒரு வரிப்பை கட்டிச் சரியாக இறங்கி நிற்கிறது.

"பாக்கி பூஜையை அப்புறம் பண்ணிக் கொள்ளலாம். வாவேன்!" என்று ஜந்தாவது தடவையாகக் குரல் கொடுத்தார் குப்புசாமி.

சந்திராவும் ருக்குவும் அவருக்கு இரு பக்கங்களிலும் உட்கார்ந்து கொண்டார்கள். 'தொத்து நோத்'தென்று, முறுவல் மத்தாப்பு இவர்மீது விழுந்தது.

"ஒரு முக்கியமான சேதி சொல்லப் போகிறேன் என்றேனே, என்ன வென்று கேட்கமாட்டாயோ?" என்றார் கப்பு சாமி ருக்மிணியிடம்.

"நீங்கள்தான் அப்புறம் சொல்ல தாகச் சொல்லினீர்களே!"

"நான் சொல்லிவிட்டேனே!"

"என்ன சொல்லினீர்கள்?"

"உன் காதில் விழவில்லை?"

"எப்பொழுது?"

"உன்னே எழுப்பும் பொழுது... என்னை மறித்திருப்பாய்? சந்திரா, நீதான் சொல்லேன்! உனக்காவது தெரிகிறதா என்று பார்ப்போம்!"

சந்திரா சற்று யோசித்தாள். "பிறகு, நீங்கள் என்னவாக இருக்கிறீர்கள், உங்கள் வாழ்க்கை?" என்று கேட்டாள்.

"வாத்தியாராக!"

"அதற்கு என்ன பெயர்?"

"ஆபீஸர்தான், லெக்சரர்!"

"நீங்கள் இப்பொழுது பேராசிரியராக, புரொபசராக ஆகியிருப்பீர்கள்... என்ன மாமா?"

"அடி எப்படியடி கண்டு பிடித்தாய் நீ!" என்று கேட்டுச் சிரித்தார் குப்புசாமி.

"புரொபஸர் எழுந்து கொள்ள வில்லையா, எழுந்து கொள்ளவில்லையா என்று தானே மாமா நீங்கள் அவர் காதில் ரகசியமாகப் பாடினீர்கள்!"

"சொம்பசரி: ருக்கு, முத்தாதாளுக்கு முதல் நான் தான் டியூஷன் சொன்னேன். உங்கள் காலேஜ் கமிட்டி உறுப்பினர் ஒருவரோடு செக்ரடேரியட்டில் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். உன்னைப் பற்றிப் பேச்சு வந்தது. இந்தமாதிரி, லெக்சரர் ருக்மிணி எனக்குத் தெரிந்தவள் பெண் தான் என்று சொன்னேன். அவன் அடுத்த வாரத்தில் புரொபசராக்கிட ஆகலாம் என்று சொன்னார். இப் பொழுது இருக்கிறானே, அவன் ஜ. நா. சபையில் பெரிய உத்தியோகம் கிடைத்தால் போகப் போகிறானாம்."

"அப்படியா?"

"என்னை வீட்டுக்கு 'வா வா' என்று இத்தனை வருஷங்களாகக் கதறினேன், கேட்டாயா? இங்கே அடிமேற்த்து வைத்தாலே போதும், பதவி உயரும். அப்பொழுதே வந்திருந்தால்..."

"இந்த ரகசியத்தை நீங்கள் அப் பொழுதே எனக்குச் சொல்லவில்லையே?" என்றாள் ருக்கு.

"ஏன் அம்மணி, அத்தப் பெரிய வேலை இங்கேயேதான் கிடைக்கும்படியாகப் பாரென் அவளுக்கு. அகல் டில்லியிலே இருந்தது போதுமே!" என்றாள் நாகம்மாள்.

ருக்குவுக்குச் சற்றுக் கிலியோடு கோட்டது. நாகம்மாள் எதற்காக இதைச் சொல்கிறாள்? அவளை நிமிர்ந்து பார்க்கவும் முடியவில்லை. பார்க்க வேண்டும் என்று தோன்றிய எண்ணத்தைக் கூடத் தட்டிப் போகவிருந்தாள்.

"ஆமாண்டி, அவளுக்குப் பெரிய வேலையாம் போகிறது வைமேலே. அதுக்கு சந்தோஷப்பட்டு ஒரு கரண்டி நெய்யைப் போட்டுத் தோசையை முறுக வைக்கத் துப்பில்லே உனக்கு. அவளுக்கு இந்த ஊரிலேயே பெரிய வேலை கிடைக்காதோன்னாரு! மூஞ்சி யைப் பாரு!" என்று அழகு காட்டினார் குப்புசாமி. "ஏன் இங்கே வந்துவிடுவ தாக எண்ணம் இருக்கிறதோ?" என்று மறு கணமே ருக்குவிடம் கேட்டும் விட்டார் அவர்.

ருக்குவுக்குத் திக்குமுக்காலாக ஆகிவிட்டது. சமாளித்துக் கொண்டு, "இங்கே யார் இருக்கிறார்கள் எனக்கு?" என்று சட்டென்று சொல்லி விட்டாள்.

"ஏண்டி, தாங்களெல்லாம் மனுஷ ஜாதிப் படையா உனக்கு?" என்றன் தாயம்மாள். "இந்த மனிதனே உனக்கு மனிதன்தான் இல்லையா? என்ன அப்படிச் சொல்லி விட்டாள்?"

"அது சரி..."

"என் அப்படி இழுக்கிறாய்? அப்படி என்ன மிருந்தால் சொல்லு. நானேயே வேலையிலே சேர்த்து விடலாம். என்ன சொல்கிறாய்?...ம்!" என்று அதட்டிக் கேட்டார் கப்புசாமி.

"தொலையட்டுமே. இரண்டு பேருமாகச் சேர்ந்து இப்படிக் கிறுக்கியிலே மாட்டினால் அவர் என்ன சொல்வார்?" என்றன் சந்திரா.

"இந்தமாதிரி காரியங்களை நினைத்த மாத்திரத்திலே செய்துவிட வேண்டும். இப்படித் தெருவிலே மாட்டினால்தான் பயம் வரவேண்டும் முடிவுக்கு வரும்!" என்றார் கப்புசாமி.

"அதுக்காக? வேறே உயர்ந்திருக்கிறது என்ற நினைப்பே கேட்டுக் கொஞ்சம் சந்தோஷம், ஆச்சரியம் இதெல்லாம் படுகிறதற்குக்கூட ஒருத்தரை விட வேண்டாமா?" என்று கூறி குழந்தையைப் பார்த்தாள் சந்திரா.

உண்மைதான். குருமூர்த்தி சந்திராவை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தபோது அவளை மேலே மேலே கொண்டுதான் போனார்கள். செய்கிறவர்களுக்கு அவளுக்கு நேரம் கொடுக்க வில்லை. அந்தக் கல்லூரியில் பேராசிரியராக ஆக முடியும் என்று அவள் கனவுகூடக் கண்டதில்லை. அந்தப் பதவியை வகித்துக் கொண்டிருந்த ரிலை கல்லூரி அவளை விட ஒரு வயது மூத்தவள், வயதிலே பதவியிலிருந்து ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அவளுக்கு ஒரு ஐந்தாம் முறையாகவே செய்முறை வகுப்பு நடத்தும் முன்னாலேயே சென்றுவிட வேண்டும். ஆகவே, அந்தப் பதவியைப் பற்றி நினைக்கவோ, ஆசைப்படவோ இல்லை அவள். மேலேன்று இந்தச் சொல்லி வந்தது அவளுக்கு அதிர்ச்சியை எற்படுத்தி இருந்தது. அது சந்தோஷ அதிர்ச்சி என்றும் சொல்வதற்கில்லை. திடுதிப்பென்று எதிர்பாராததைக் கேட்ட வேறும் அதிர்ச்சி. அதில் சந்தோஷம் ஒரு ஒரு நிமிஷம் இரண்டு நிமிஷங்களாவது ஆகும். அதற்குக்கூட நேரம் கொடுக்காமல் அவளையும் தங்கையும் பேசிக் கொண்டிருந்தது, எற்ற அர்த்தமில்லாத சுவாரஸ்யப்பட்டது குருவுக்கு. ஒவியை விட்டு வருவதாவது போவதாவது! என்ன பிதற்றல்...!

"சரி, போகச் சந்தோஷப்படட்டும். ஆச்சரியப்படட்டும். இப்ப என்ன குடி மூழுகிப் போயிற்று? நானிருக்கிறான் சொல்லட்டுமே!" என்று கடைசி அத்தப் வீசையாகத் தலைமுடி முடிச்சை தெற்றி வழித்து வாயில் போட்டுத் தன் பெரிய உடம்பைக் கையை ஊன்றிப் பெயர்த்து, "ராமையா!" என்று உத்தி எழுந்து கொல்லைப் பக்கம் வை கழுவப் போனார் கப்புசாமி. திரும்பி வந்தவர் நின்றபடியே இரண்டு கை பிடித்திற அந்த நீள டவரா நிறைய இருந்த காப்பியை தாகத்தின் வேகி விருந்து வாங்கி மட மடவென்று குடித்தார். "அப்பாடா! காப்பி நாக்கை நன்றாக இருக்கிறது" என்றார். வெளியே வெளியே எல வரைக்கைச் சட்டை துண்டைப் பிரோவிலிருந்து எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டார். "வரேன், வரேன்! வரேன்!" என்று கத்தினார். கொல்லைப் பக்கம் மறுபடியும் போனார். காம்பவுண்டு வரை தூங்கிய சாய்ப்பில் நின்று குரல் கொடுத்து பலமாட்டைத் தடவினார், தழுவினார், தட்டிக் கொடுத்தார். பிறகு துள்ளிய கன்றையும் ஒரு முறை தடவினார், அப்படியே தோட்டத்தின் வழியாகவே வாசலுக்கு வந்தார். "சந்திரா! நான் வர ஒரு மணிநேரம் மேலே ஆகும். நீங்களெல்லாம் சாப்பிட்டு விடுங்கள். எனக்காகக் காத்திருக்க வேண்டாம்" என்று கத்திவிட்டுக் காரில் ஏறிக் கொண்டார். சந்திரா வாசல் பக்கம் இலையிலிருந்து எழுந்து படியே ஓடினாள். கார் தினம்பி வேலி வாசலைக் கடந்து வளைந்து மறைந்தது.

"மாமாவுக்குச் செய்யவாரைக் கட்டிலே அழகான பொழுது சரியாயிருக்கு' பாரேன், வந்தும் வராத மாச, ஒரு வார்த்தை சொல்லக் காணோம். போய் விட்டார்" என்று உதட்டைப் பிதுக்கினாள் சந்திரா.

ஏற்கனவே அதையேதான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தாள் நந்து. என்னத்தையோ மனத்தில் கணந்து கொண்டு 'ஹோ, ஹோ' என்று அலறிய இந்த ஆண்மையைக் கண்டு அவளுக்கும் ஒன்றும் பிடிபடவில்லை. செட்டியார் காரியம் என்று எதையோ சொல்லி, எதிர்பாராத நேரத்தில் கொண்டு அவர் அழைத்துப் போனதில் தொல்லையை அவளுக்கு. வார் வராக என்று சொல்லும் போகாது. நாட்டின் இந்தக் கோடியிலிருந்து அந்தக் கோடிக்கும், அந்தக் கோடியில் நந்து இந்தக்கோடிக்கு மாக நடை போடுகிறார் அவர்.

"நாமும் போவோமா?" என்றன் சந்திரா. "மீனாட்சி அம்மன் கோயில் பக்கத்தில் நல்ல நாயர்கள் பருத்திப்பால் கிடைக்கும் என்று சொல்லினார்களே!"

முயற்சியில் வெற்றியே நம் பெருமையைக்கூறும். வளர்பொன் தொற்றத்திற்குப் பாடுபடும் கருமையான சேவை முக்கியம். அதற்குப் பெரிதும் வாய்மை

அழகுடன் இருக்கும் கேசம் வேர்க்கு அற்புதி

பாலுஸ்ரீ பெனிபிட் சீட் பண்டு
பிரைவேட் லிமிடெட்
"பழனியப்பன்"
3, சிங்காரச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி,
தபால் பெட்டி எண் 414, சென்னை-5
தந்தி: 'EVERMANS' போன்: 88834

சேர்க்கை தேதி 25-5-1961 ... முதல் ஏலம் தேதி 27-5-1961

25 மாதங்கள் | மாதாந்திர சீட்டுகள் (4-வது சனிக்கிழமை ஏலம்) | 25 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 30/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெளிவாக எழுதிக் கேட்பவர்களுக்கு உடனே விதிகள் இலவசமாக அனுப்பப்படும். சீட்டில் அங்கத்தினர்கள் சேர்ந்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டுக்கே சேர்ந்தது.

(பொட்டி உத்திரவுப்படி) எம். வி. அப்துல்லா, மானேஜிங் டைரக்டர்

பெண்டின் இன்ஷூரன்ஸ், மண்ணடி முனை, 1/24, ஆனை அப் தெரு, ஜார்ஜ்டவுன்-1 * பாரதி பிரஸ், 11-A, W.E.A. ஸ்ரீராம் பூங்கா சாலை, 198, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-18 * பெல்ஸ்டார் இன்ஷூரன்ஸ், 156, முதல் மாடி, ஆனை செட்டி தெரு, சென்னை-1 * பம்பாய் இன்ஷூரன்ஸ், "ஸ்ரீ நிவாஸ்" 17-A, வைஸ் ராய்ஸ் ஸ்ட்ரீட் (சேலம் மார்கெட் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு எதிரில்) பம்பாய்-23 கம்பெனி பிரஸ் ஆபீஸ், 68, நேஷனல் ஸ்ட்ரீட், சென்னை-29

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

ஆதர கலாச்சார இலக்கியப் போட்டி!

27 பரிசுகள் | ஒவ்வொன்றும் ரூ. 1,000

ஒவ்வொன்றும் ரூ. 1000 மதிப்புள்ள 27 பரிசுகள் வழங்கப்படும் முன்றாவது போட்டியில் கலந்து கொள்ளுமாறு இந்திய எழுத்தாளர்களும், பிரசுரத்தாரும் அழைக்கப்படுகின்றனர். போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் கையெழுத்துப் பிரதிகள் அல்லது புத்தகங்கள், புதிதாக எழுத்தறிவு பெற்ற முதியோரையும் கருதாது அபிவிருத்தி நிட்ட வாழ்க்கையும் கொண்ட விதத்தில் மேற்கண்ட விஷயங்களைப்பற்றி பிரதிக்க வேண்டும். அவை 1969 ஜனவரி 1-ந் தேதிக்குப் பின் பிரசுரமானவையாக இருக்க வேண்டும்.

விஷயங்கள்

இந்திய மொழி சிறுகதைகள் ○ இந்திய நாவல்கள் (இரண்டு பாகங்களில் அல்லது ஒரு பாகத்துக்கும் குறைந்தவை பரிசு) ○ இந்திய மாநில மொழிகளில் இந்தியப் பாடல்கள் ○ இந்திய கதைகளில் இயக்கத்தின் தாக்கங்கள் மற்றும் அண்டை நாட்டினர் ○ இந்தியாவில் ○ சுதந்திரத்துக்கும் பிறகும் இந்தியச் சிறுவர் இலக்கியம் ○ இந்திய விருதுகள் பெற்றவர்கள் ○ இந்தியாவின் நோக்கு எழுத்தாளர்கள் ○ குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்கள் ○ இந்திய கலாச்சார பரப்பு ○ இந்திய சமூகச் சிந்தனைகள் ○ நமது இலக்கியங்கள் இந்தியாவிலுள்ள பார்வையாளர்களுக்கு ○ நமது பழங்குடிகள் ○ மாநில நாடகக் கலை ○ பாலர்களுக்கு விளையாட்டுக்களைத் தயாரிப்பது ○ இந்திய நாடகக் கலைஞர்கள் ○ இந்தியாவிலுள்ள மதங்கள் ○ நமது கொடியின் கதை இந்தியாவின் முக்கிய கலைஞர்கள் ○ இந்தியக் கோவில் கட்டிடங்கள் ○ கவிஞர் தாகூரின் வாழ்க்கை வரலாறு ○ மோகன்தாஸ் காந்தியின் வாழ்க்கை வரலாறு.

மொழி: கையெழுத்துப் பிரதிகள் அல்லது புத்தகங்கள் எந்த இந்திய மொழியிலும் இருக்கலாம்.

அளவு: கையெழுத்துப் பிரதிகளும் சுமார் 80 பக்கங்கள், புத்தகங்களின் பொதிய அளவு இருக்க வேண்டும்.

பரிசுபெறும் புத்தகத்தின் 'காப்பிரைட்' உரிமை யாருக்கும் மாறாமல் இந்திய சர்க்காருக்கு மாற்றப்படும். பரிசுப்பணம் ஒத்துக்கொள்ளப்பட்டபடி, காப்பிரைட்டுக்காகத் தனியாக தொகை அளிக்கப்படும்.

பிரவேசக் கட்டணம்: எழுத்தாளர் அனுப்பும் பிரதி ஒன்றுக்கு ரூ. 5; பிரசுரத்தார் அனுப்பும் பிரதிகளுக்கு ரூ. 5.

கடைசிநாள்: 15-9-1969க்குள், பிரதிகள் அனுப்பிவைக்கவேண்டும்.

மேற்கண்ட விவரத்துக்கு விண்ணப்பித்து மேல் விவரங்களும் விண்ணப்பங்களும், நகல்களும் பெறலாம்.

ஸ்பெஷல் ஆபீஸர் (விட்டசேச்சர்)

SW. II செக்ஷன், கல்வி மற்றும் இளைஞர், புது தில்லி

DA 60/299

"ஆரம்பித்தாயி விட்டதா? மாமா கொம்பிவிட்டார். மருமான் முறை வந்து விட்டது. மாமா புதுக்காலுக்கு ஆசை ருன். நீ பாதி புடிச்ச காலுக்கு அம்பிளி யாகும்... உங்களுக்குப் படிக்க மட்டும் சொல்லிக் கொடுக்கவில்லை காலேஜில். இந்தப் பட்டணத்து வெயிலே வெள்ளாம் தலேயில் தாங்கிக் கொண்ட, உடம்பும் சூடையும் வேக வேக பஸ் ஸ்டாண்டுக் கம்பத்திலே ஒட்டிக் கொண்டு நிற்க, புத்தி நிலே கொள்ளாமல் 'மாமு மாமு' என்று காரியமிக்காமல் அலேய, மனசை ஒர் இடத்திலே ஒரு கணம் நிற்கவொட்டாமல் எதையோ தூரத்தித் தூரத்திக் கொண்டு போக, இவளையும் கொத்துச் சொல்லிக் கொடுத்து விடு இருக்க என்று நினேக்கிறேன். இதைப் பாரு சந்திரா, டில்லி வெய்யிலில் நமே இலேப் பல நுங்குமாதிரி தெறிக்கிறது என்று வந்திருக்கிறான் குக்கு. அவனே வேறு இழுத்துக் கொண்டு அலேய வேண்டாம். நேற்று நாத்திலே உடம்பெல்லாம் வலிக்கிறது என்றான் அவன். இன்றைக்கு அனந்தசாமி வந்தால் பருத்து வாங்கிக் கொடுக்கலாம் என்ற இருக்கிறேன். நீபாட்டுக்கு அவனே இழுத்துக் கொண்டு போகிறாயே" என்று நாகம்மாள் குக்குவைப் பார்த்து இலேசாக முகம் கனித்தாள்.

குக்குவுக்கு ஒரு கண நேரம் என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லே. அனந்த சாமியைப் பார்க்கக் கடுமோ என்ற ஒர் அச்சத்திலுமேயே அவள் கெல்லே போகத் தடுத்தாள். பார்க்கக் கடும் என்ற ஒர் ஆவலே வெல்லே போக வேண்டாம் என்று அவளே உள்ளூற நச்சரித்தது. என்ன பதில் சொல்வதாம்?

"அப்படியாரும் நான் போய் கடு கிறேன்" என்று சந்திராவே இக்கட்டைத் தீர்த்து வைத்தாள்.

பத்து நிமிடங்களுக்கெல்லாம் ஸைக்கிளில் ஏறி வெல்லேயும் போய்விட்டாள் சந்திரா. குக்குவுக்குச் சற்றுக் கோபமுகூட வந்தது.

"உனக்கென்ன பைத்தியம் கித்தியம் பிடித்திருக்கிறதா, நானா?" என்று ஸைக்கிள் மறைந்ததும் மறையாததுமாகக் கேட்டாள் குக்கு.

"நானு பைத்தியம் எல்லாரு பைத் தியம். என் பேரு பைத்தியம். நீ ஒரு பைத்தியம்."

"என்னது?"

"ஆமாம்! சைத்தான ஆலிக் கொய்பி விட்டுவிட்டான். அது எல்லாரு நானம் போகிறது என்று பார்க்காமல் பதுங்கு கிறது பைத்தியம் இல்லாமல் என்ன?"

"நானம்! நீ சொல்ற போக்கைப் பார்த்தால் ஏதாவது விபரீதமாக வந்து முடியும் போலிருக்கிறது"—குக்கு சற்று பயந்துவிட்டாள்.

"விபரீதமா? யாருக்கு விபரீதம் வரும்? சாதாரண மனிதர்களுக்கு, சைத்தான் மனுஷர்களிடம் விஷயம் பண்ணும். தெய்வத்திடம் வாலாட்டமுடியுமா, அதுக்கு? அனந்தசாமியை அணுகக் கூட முடியாது. நீயே பாரேன்."

குக்குவுக்கு இலேசாக உள்ளுக்குள் நடுங்கிற்று. சமாளித்துக்கொண்டு நாது மிதாடிகளுக்கும் பிறகு "இன்னைக்கு வருவாரா என்ன? அல்லவரு நீச்சலடிக்கப் போறி லவக்கிறுவே" என்று பயத்தையே கேலியாக மாற்றிக்கொண்டு கேட்டுவைத்தாள்.

"அதை நான் எப்படிச் சொல்ல முடி யும்! நிறுத்தடி என்னுடி. இந்த வெய்[illegible] எங்கே அலேந்திரிதா பழுது பெருப்பை மாட்டிக் கொண்டு!" என்று எரிந்தாள் நாகம்மாள்.

ஒன்பது மணிக்கே கடிதப் புடம் போட்ட தொடங்கிவிட்ட அந்த வெயில் பழுது பெருப்புடன் அலேந்து கொண்டுதானிருந்தார் அனந்தசாமி. நிருவல்லிக்கேணி தாம்பதாரில் இளைஞர் 'சப்பு சப்'பென்று ஓட்டிக்கொண்டும் தார் மீது அந்தச் சென்ற 'விடென் தொடென்' என்று பெயர்ந்து பெயர்ந்து ஓடந்தது. கையில் பிரித்துப் பிடித்த குடைக்குள் இலேசாக அலல் வீசியது. பக்கத்தில் பார்த்தபோது சற்று வெட்ட மாக இருந்தது அவருக்கு. முப்பது நாற்பது சேர்ந்த கல்லிப் பெட்டிகளே அடுக்கி வைத்து கட்டிய தன்ன வண்டி ஒன்றைத் தனியாக நிறுத்திக் தன்னிக் கொண்டு அருகிலும் அங்குலமாக இரண்டு ஆட்கள் நகர்ந்து கொண்டிருந் தார்கள். முதுகு தொடை, ஆடைகள் வெள்ளம் என்னைனயப் சதும்பத் தடவினாற்போல் வேர்வை ஓட்டம். காலில் செருப்புக்கு மாற்றாக நார் போட்டுக் கட்டிய சாக்கு. முன்னால் இழுப்பவனின் உடல் இறுப்புக்கு மேல் முன்னும் பின்னும் இயந்திரம் போல் அசைந்தது. [illegible]தனே பலத்துக்கும் அசைப்புக்கும் வண்டி அசைந்தது ஓர் அங்குலம்தான். நிமிஷத்துக்கு நின்னும் கொப்புப் பூதம் போன்ற பதினான்கும் நம்பர் பஸ் அவர்கள் காலடியில் வந்து, 'பாம் பாம் பாம்' என்று காதைத் தின்னத்தது. மனு மிஷின் இரைச்சல் ஒரு புறம். அந்த அரைக்கும் கடையி லிருந்து மிளகாய் நெடி வீசி வெயிலோடு கலந்தது. மந்தாரை

இங்கே வீட்டைப் பொத்தென்று தள்ளி ஒரு கடை முன் இறக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். கறுப்பாக நொந்த பழம் புளி, கொழிஞ்சி வாடிக் கொண்டிருந்த மாம்பழ வண்டி, நடை பாதையில் வெயிலில் தலைவிட்ட பூக்கடை, பூக்காரி பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த மாம்பழத்தைச் சப்பிக் கொண்டிருந்த குழந்தை — எதைப் பார்த்தாலும் வாட்டம், சோர்வு. அந்தப் புளி, மந்தாரை நொறுங்கல் எல்லாவற்றையும் பார்க்கும்போது உலகமே இழுத்துப் போர்த்து உயிருக்கு மன்றாடுவதுபோல் இருந்தது.

ஒரு சந்தில் திரும்பினார் அவர். பத்து வீடுகள் தாண்டியதும், "சாமி வாங்க சாமி!" என்று குரல் கேட்டது.

"எங்க சாமி காலையே காணோம்!"

அனந்தசாமி திரும்பினார். ஒரு குறுகிய நிலக்கோலி விருந்து குரல் வந்தது. நிலக்கோலிருந்தே ஓர் ஆள் குதித்தான்.

"நான்தாங்க!" என்றான்.

சிக்கலா இருக்கிறவனின் பேர் தெரியாது. அந்தக் நிலக்கோதான் தாரை. அனந்த சாமி "சொல்லியாச்சா?" என்றார்.

"நான் சொல்லிவிட்டான் சாமி, அவ ஆத்துக்காரி நேத்தே புடிச்சுக் காச வுட்டிருது. உடம்பெல்லாம் நோவுதாம். கண்ணெல்லாம் பாரு சாமி" என்று நிலக்கோலைக் காட்டினான்.

நிலக்கோலில் புடவையையே தலையில் கனத்துப் போர்த்தி மூடியிருந்தாள் அந்தப் பெண்.

"ஏ புள்ளே! சாமி வந்திருக்கு, ஏ புள்ளே, அலங்காரம்!" என்று தொட்டு எழுப்பினான் அவன். அலங்காரம் எழுந்து கண்களைத் திறக்க முடியாமல் திறந்து விழித்தாள். முகத்தில் ஜுரப்பளபளப்பு.

கொலைகள் வழக்கம்போல் எழுந்தன.

பையிலிருந்து மூட்டையை அவிழ்த்து ரெண்டு பொட்டணத்தைக் கொடுத்தார் அனந்தசாமி.

"காலமே வரைக்கும் கருதல்லியே கஞ்சி கொடு. நல்லாக் கஞ்சி கொடுக்கணும். நான்தா வாங்கிக் கொடுத்தேன்னு - பக்கோடா, கண்டதெ ஒண்ணும் தொடப்படாது." என்று அவனுக்கு எச்சரித்தார் அனந்தசாமி.

"ஐயோ சாமி - நான்தா வாங்கிக் கொடுப்பான் எனக்கில்லே? சூனியாட்டம் பதக்குது பிட்டம் போல!"

"கஞ்சி வச்சுக் கொடுப்பியா?"

"கொண்டாரச் சொல்றேங்க."

"யாரைச் சொல்றாரச் சொல்லப் போறே?" என்று கேட்டார்.

"சின்னது வெங்கடரமணம் பிள்ளைத் தெரு காலாங்கரையண்ணை இருக்குதுங்க - அத்தெக் கொண்டாரச் சொல்றேன். அதுக்கும் ஒரு சாக்கு வத்தது. மறுபடியும் சேத்துக்க."

அனந்தசாமி ஒன்றும் பதிலளிக்காமல் விழித்தார்.

"அது சின்னச் சமாசாரமுங்க. ரண்டு வாரமாக்க, இவனோடு சண்டை போட்டுக்கிறது கொச்சக்கிறது போக்க வருமுங்க. நேத்து பெல்ல ரோட்டாண்ட போறேன். 'இந்தா பாரு, எல்லே வத்து வாங்குறு சொல்ல வாயிலே உளக்கு. நான் வந்திருவேன்னு நினைக்காதே. நான் இந்தத் தலைத்தைச் சாகாக்கி வோறு துண்ணு வேன். வோறு இல்லே, நான்தா பல வலியே காப்பாத்திக்குவேன். நாலு வத்திருவேன்னு கருக் காணுதே'ன்னு எத்தம் போட்டா. நல்லதுதாங்க. ஆறு ரோசம் மட்டும் பொத்துக்கிறு வரும். இப்ப இதுக்குக் காய்ச்சல்னு ஒடிவாரும் பாரு...ஏய், பொட்டணத்தைப் பிரிச்சுப் போட்டுக்கவேன் மருந்தை...சாமி, நான் காத்தாலே ஆஸ்பத்திரிக்கு இட்டுக்கிறு போயிருப்பேன். அத்தக் கூட்டத்திலே நிக்க முடியுமா இதுக்கு? சாமி வத்தா நல்லாருக்குமேன்னு தெனைக்கிலே இருந்தேன். நீ வத்தே..."

அவன் பேசி முடிப்பதற்குள் அவசரமாகச் சாமி மூட்டையைக் கட்டிப் பையில் போட்டு, மூக்குக் கண்ணாடியையும் கூட்டில் வைத்து விட்டார்.

"சரி, சாயங்காலம் ஒரு போட்டலம் கொடு. சரியாயிடும்."

"சரி சாமி. சின்னாலே ஏறு சாமி. எங்க வேணுமுன்னாலும் கண்டே இட்டுக்கிறு போறேன்."

"வாண்டாம். நீ போய்க் கஞ்சி வைக்கிறவங்கப் பாரு."

"இதோ போறேன் சாமி. எப்ப கூப்டுவேன்னு காத்திட்டுக் கெடக்கு அது. அதுவும் நீ கொல்லேன்னு சொன்னு..."

அனந்தசாமி நகர்ந்தார். காலாயம் கட்டி, ஆறும் குடக்கலிக்கு வீடு வைத்துக்கொண்டு அதனிட்டு வருடக் கணக்காக வேலியேறாத தம் சன்னாசத்தை நினைத்துக்கொண்டார். ஒட்டுத் திண்ணையில் ஒரு சப்பிப் பாயுடன் இரண்டு பெண்களுடன் நடக்கிற அந்தச் சன்னாசத்தை நீயேத்துக் கொண்டார். மாறும் காலத்தில் வட்டமாக, சென்னை போன்ற பட்டணத்தில் பண்பாடாக அது என்று புரியாமல் நடந்தார் இந்தச் சந்நியாசி. இன்னும் எங்கே வெங்காயம் அவர் போக வேண்டுமோ! (தொடரும்)

உங்கள் கூந்தலுக்கு

பளபளப்பும் எழிலும்

அளிக்க

பெங்கால் கெமிக்கல்ஸின்

காந்தாரிடின்

கூந்தல் தைலம்

உபயோகியுங்கள்

மற்ற ஸ்தலங்கள் விலாசில் மனி வாசகர் கொடுக்கலாம்; எல்லா நகரங்களிலும் கிடைப்பதாகும். ஆனால் B. C. P. W. நகரில் புகழ் அமைவன் இல்லாதது.

பெங்கால் கெமிகல்

கல்கத்தா : பம்பாய் : கான்பூர்

•

சென்னை சதுப்பு ஏஜெண்டுகள்

ஆர். எஸ். கொடைக் & கோ.

59, பத்தர் தெரு சென்னை

ஆந்திர சதுப்பு ஏஜெண்டுகள்:

சத்ய நாராயண பாண்டுரங்கி

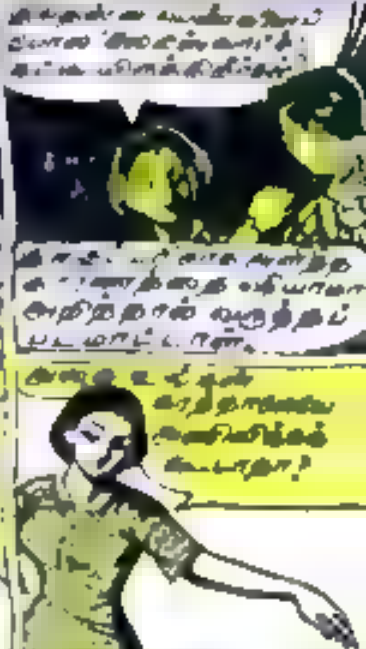
விஜயவாடா & நல்லூர் தெரு, விஜயவாடா-1

நரிவேட்டை

கதை: ஜெயந்தி

சித்திரம்: விஜு

5



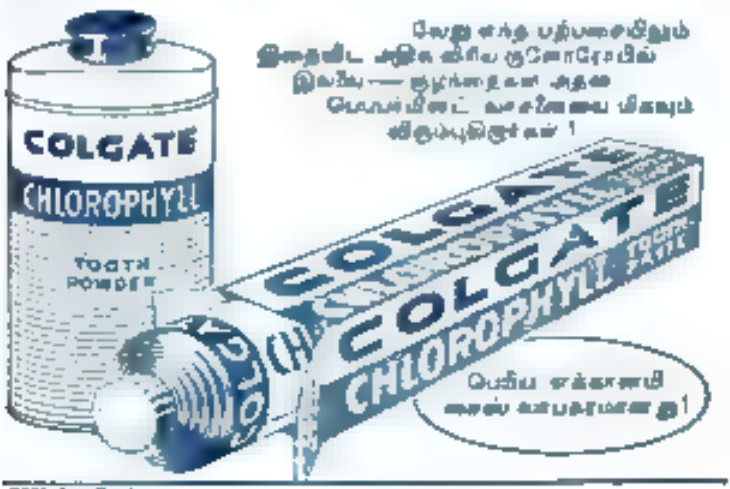
என் வாழ்க்கையில் பல திருப்பங்கள்
துரிதமாக நடைபெறக் காரணமாயிருக்கிறது, லண்டன்... அவள் தூக்கத்தை முற்றிலும் குலைக்கும் முன்பு நமக்குச் சாதகமாகப் பல விஷயங்கள்... வியாபாரரீதியில் கடிகாரத்தைப் பார்த்தவரும் அதற்குத் தானே.....
திருமணமாகாத இரு இளைஞர்கள்...
அப்படியானால் உன் அப்பா என்னோடு கராத்தே பயிற்சி பெறுவார்!
விரிப்பில் எதிரெதிரே நின்று பயிற்சி செய்வார்கள்!
அதற்குள் அவளை மாயிருந்து அபகரிக்க முயற்சி!
ஹலோ! நீங்கள் இங்கே இருப்பது எனக்கு எப்படித் தெரியாமல் போயிற்று!
விஷயமானவர்? யார் அது?
இதோ பாருங்கள்! என்னை அடிக்க நெருங்கினால் இந்தக் கத்தியை விஷயமானவர் அருகில் விடுவேன்!
என்... என் தங்கை சிரிப்பு போய்விட்டதே... ஏன்?

பிரபல பல்வைத்திய நிபுணர்கள் நிரூபித்துள்ளனர்

கால்கேட் குளோரோபில்

ஈறுகளை பலப் படுத்து கிறது

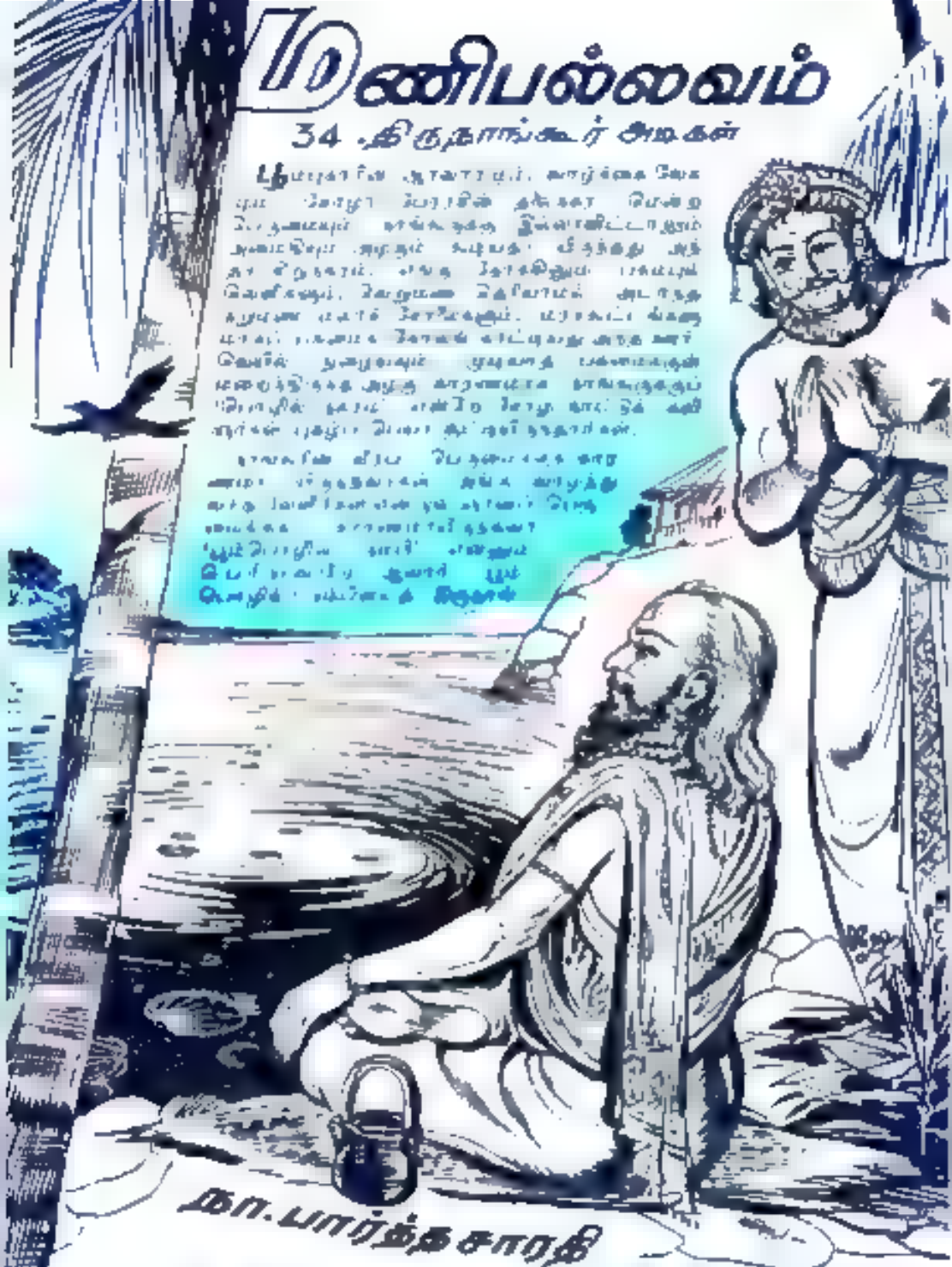
வேறு எந்த பற்பசையிலும் இல்லாத அதிக வீரிய குளோரோபில் இதில் உள்ளது — முழுமையான அதன் பொலிவினைப் பல்லுக்கு மீண்டும் கொடுக்கிறது!



COLGATE-PALMOLIVE (INDIA) LTD.

மணிபல்லவம்

34. திருநாங்கூர் அழகன்



மா.பார்த்தசாரதி

அடிக்கல் நிகழ்ச்சி முடிந்ததும், கூட்டமும் அரங்கமும் முழுமையாக நிறைந்திருந்தது. மீண்டும் ஒரு முறை அனைவரையும் பார்த்து உரையாற்றத் தொடங்கினார் அவர். ''இந்த நாட்டின் வளர்ச்சியில் ஒரு பகுதியாக நாமும் இருக்கிறோம் என்பதை நினைக்கும்போது பெருமையாக இருக்கிறது. நம்முடைய மாணவர்கள் எல்லாத் துறைகளிலும் சிறந்து விளங்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் இந்த நூலகத்தை நாம் கட்டியிருக்கிறோம். இதில் இருக்கும் ஒவ்வொரு புத்தகமும் ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் ஒரு புதிய வாசலைத் திறந்துவிடும். இந்த நூலகத்தை நாம் எப்படி பராமரிக்கப் போகிறோம் என்பதில்தான் அதன் வெற்றி இருக்கிறது. இதை நாம் ஒவ்வொருவரும் நம்முடைய சொந்த நூலகமாக நினைத்துப் பாதுகாக்க வேண்டும்'' என்று பேசினார். அவர் பேசி முடித்ததும், மீண்டும் ஒரு முறை பலத்த கரவொலி. ஒரே ஆளின் அரும்பு மீசையும் தாடியும் உதட்டில் மையும் ஒட்டிக்கொண்டிருந்தன. அவர் பேசிய ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் ஆழ்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் அனைவரும். அவர் பேசி முடித்ததும் ஒரு மாணவி எழுந்து நின்று, ''நீங்கள் இந்த நூலகத்தை எப்படி பராமரிக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?'' என்று கேட்டாள். அவர் சிரித்துக்கொண்டே, ''இந்த நூலகத்தை நான் பராமரிக்கப் போவதில்லை. நீங்கள்தான் பராமரிக்க வேண்டும்'' என்றார். அவர் சொன்ன பதில் அவர்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. ''நான் இந்த நூலகத்தை உங்களுக்காகக் கட்டிக் கொடுக்கிறேன். இதை நீங்கள்தான் பராமரிக்க வேண்டும். இதில் இருக்கும் புத்தகங்களை நீங்கள்தான் பாதுகாக்க வேண்டும். இதை நீங்கள் உங்களுடைய சொந்த நூலகமாக நினைத்துக் கொண்டால் மட்டுமே இது நன்றாக இருக்கும்'' என்றார். அவர் சொன்ன பதில் அவர்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. ''இவ்வளவு பெரிய நூலகத்தை நாங்கள் எப்படி பராமரிக்க முடியும்?'' என்று அவர்கள் கேட்டார்கள். ''நீங்கள் முடியும் என்று நினைத்தால் முடியும்'' என்றார் அவர். அவர் சொன்ன பதில் அவர்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

எதிர் எடுப்பட்டாலும் அதிலிருந்து மனம் கலையாமல் இணைந்திட அவருக்கு முடியும். பூனை எப்படி இரு எலியும் நன்றாக விரிந்து மலர்ந்த பின்புதான் அவர் திருப்பி பார்த்தார். அதன்பின் அவருக்கும் பின்புறம் அடக்க ஒடுக்க மாகக் காத்து நின்ற தேவதாமதனர், "அடியேன், வரவுக்க வந்திருக்கிறேன்" என்று கூறிக்கொண்டே அவருடைய பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கினார்.

"வா அப்பா! வந்து கொடுநேரம் காத்துக் கொண்டிருந்தாயோ? ஏன் இந்தப் பூனை நெளிவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன், அப்படியே மெய்மறந்தும் ஆற்றல் விட்டேன். பூ. காடு, மரம், வித்து, மரம், கொடி, கொடி, மண், கல், எல்லாமே தெய்வத்தன்மை! அவைகளைத் தெய்வமாகப் பார்ப்பதற்கு பழக்கப்படுத்தி கொண்டால் நிற்குமிட தெல்லாம் கோவில்தான். நினைக்குமிட தெல்லாம் தியானம்தான். பார்க்குமிடம் எல்லாம் பரம்பொருள் தான். இவைகளை மாத்திரம் உனக்கு வேறு எவையாவிருக்கும் தேவதாமதா! இத்தனை நாட்களாக இந்த மலையில் இப்படி நேரமில்லாத நேரத்தில் மாத்திரம் வரும், குளிக்கையிலும். மிக்கி தெரிவே என்ற நீ எனக்கு எல்லாம் வாத்தியப்பட்டாலும் பரவாயில்லை! ஆனால் எனக்கென்னவோ வயதாக ஆக இந்தப் பிறவி அதிகமாகிக் கொண்டு வருகிறது. எங்கு பார்த்தாலும், எதைப் பார்த்தாலும் தெய்வமாகத் தெரிகிறது. எந்தச் சிறு பூவைப் பார்த்தாலும் தெய்வத்தின் அழகாகத் தெரிகிறது. தினங்களில் தெய்வம் அலைகிறது. மனங்களில் தெய்வம் சிரிக்கிறது. மனங்களில் தெய்வம் மலர்கிறது."

இவ்வாறு தேவதாமதர் சொல்லிக் கொண்டு வந்த அடிகள் முதுமையின் ஏளனமாகப் பேச்சுத் தடையற்று இருந்தார்.

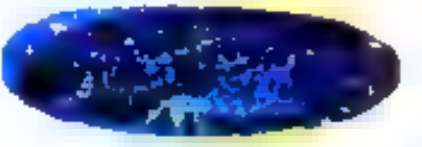
"இந்தச் சாற்றில் இப்படி உட்காரத் திருந்தது எங்கள் உடலுக்கு ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. முதல் வாருங்கள் உள்ளே போகலாம்" என்று அவருடைய உடலைத் தாங்கிநிற்கும் போக்கு தழுவி உள்ளே அழைத்துக்கொண்டு சென்றார் தேவதாமதர்.

அடிகளின் தவக்குடத்துக்குள் சென்று அமர்ந்த பின் அவர்கள் உரையாடல் மேலே தொடர்ந்தது. தேவதாமதர் அடிகளிடம் கேட்டுக் கொண்டார்:-

"ஐயா! கென்ற ஆண்டு இந்நாளிலும் விஜயதசமி தங்களைச் சந்தித்தபின் மறு நாளும் எப்போது காண்போம் என்ற ஏக்கத்திலேயே இத்தனை நாட்களைக் கடத்தினேன். பூக்களிலும், தளிர்களிலும். தெய்வத்தைக் கண்டு மகிழ்கிற உங்களிடமே தெய்வத்தைக் காண்கிறேன் நான். எனக்கு என்னென்ன கூற வேண்டுமோ அவைகளும் கூறியரு ளுங்கள். அதற்கு இந்நாளும் வருகிற வரை இப்போது தாங்கள் அருளுகிற உபதேசமே எனக்கு ஆற்றல் மிகு கோலாகும்."

இவ்வாறு தாங்கள் அடிகள் தவத்தார். தவத்தபடியே நீலகண்ட மகாதேவரின் ரூபத்தை உற்றுப் பார்த்தார்.

"இந்த வயதுக்கும் பின்பு நீ என்னிடம் உபதேசம் கேட்க என்ன இருக்கிறது. நீ நான் உனக்கு சொல்லியதை செய்வாய் நன்றே நீ என்னிடமிருந்து தெரிந்து கொண்டு விட்டாய். உன்னிடம் எனக்கு



பணிவு மாறாமல் இருப்பதுதான் உனது தனி வழி தெய்வாம்சம் அதில், அதுவும் ஒரு பெரிய ஆசை எனக்கு இருக்கிறது. என்றாவது ஒரு நாள் நீயும் வேண்டும். அந்த நிலம் நல்லபடியாக இருக்க வேண்டும். தெரிந்தவர்களும் மிகவும், மிகவிக்கவும் வல்லதாக இருக்க வேண்டும்."

"எனக்குப் புரியவில்லை ஐயா! இன்னும் தெளிவாகக் கூறுவீர்களா?"

"காலம்தோறும் காலத்தோறும் ஞானம் நிறைந்த முழு மனிதனைக் காண்பதற்கு ஒவ்வொரு மனமும் ஏங்கிக் கொண்டிருப்பதுபோல் என் ஞானத்தை நிறைத்து வைக்க ஓர் இளம் மனதைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன் நான்."

இதை சொல்லும்போது தாங்கள் அடிகளின் நுதிந்த கண்களில் ஆவல் ஒளிந்தும் சாயல் தெரிந்தது. ஏக்கமும் தொனித்தது.

அடிகளிடம் வெகு நேரம் தத்துவம் கதைத்தும், ஞான நூல்களையும் பற்றிப் பேசியிட்டு இறுதியாகக் காணிப்பூரும் பட்டினத்து திருப்பிக்கொண்டும் கூறினார் தேவதாமதர். அதுட்செல்ல முடிவார் மறைவு. அவர் வளர்த்த பிள்ளையாகிய இளங்குமரன் இப்போது தன் ஆதரவில் இருப்பது, எல்லாவற்றையும் அடிகளுக்கு விளக்கிக் கூறியபோது அவர் அமைதி

மிக அழகிய...

அடர்ந்த நீண்ட ஒளியுள்ள கூந்தல்!

மிருதுவூட்டும் நறுமணமுடன்—
உங்கள் தூரிகை
முழுதும் பரவுவது!

கால்கேட்

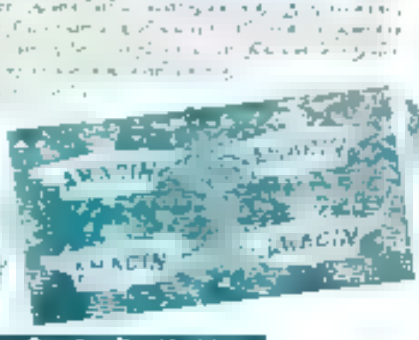
பெர்பியூம்டு
காஸ்டர்

ஹேர் ஆயில்

ஏக்காளமிசையை வாங்கி பணத்தை மிச்ச படுத்துங்கள்!

நான்கு மருத்துவர் அபிப்பிராயம்

அனஸின்



அனஸின் மிகச் சிறந்தது

Registered User: GEOFFREY MANNERS & CO LIMITED

TAM.Z.41

இக்கால இல்லத்தரசியே சர்ப்...

"மற்றதைக் காட்டிலும் நேரமே
அந்த மாறுபாடு!"

சர்ப் முழுமை உங்களுக்கு வேர்ல்டுவைடோரெண்டு சலவை

இந்துஸ்தான் லீவர் தயாரிப்பு

SU 17 XSI TM

னைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்தார். நீலநாகமுகர் எனைத்தடையும் கூறி மறுத்தபின், "நீ இப்பொழுது கூறிய இளங்குமரன் எனும் பிள்ளையை ஒரு நாள் இங்கு அழைத்துவா; முடியுமா நீலநாகா?" என்று மெல்லக் கேட்டார் நாங்கூர் அடிகள்.

அவர் என்ன நோக்கத்தோடு அப்படிக் கேட்கிறார் என்று விளங்கிக் கொள்ள இலவன்விழுமும் நீலநாகமுகர் இரண்டு முறை ஒரு நாள் அவரிடம் அழைத்து வர இசைந்தார்.

மறுநாள் இரவு நீலநாகமுகர் திருநாங்கூரிலிருந்து காவிரிப்பூம்பட்டினம் திரும்பும்போது அதன் மீண்டும் முதல் நாள் தாம் கேள்விப் கொண்ட அரிய கேள்விகளை வற்புறுத்திக் கூறினார்.

"என்ன காரணமென்று எனக்கே தெரியாத நிலையில், நீலநாகா! அதை நீங்கள் இளங்குமரனை நான் பார்க்க வேண்டுமென்று ஒரு தகவம் தீ அவனைப் பற்றிச் சொல்லியதில் என் மனம் லயித்தது. மறந்து விடாமல் மீண்டும் அவனை அழைத்து வா."

இளங்குமரனுடைய வீரப் பெரு வாழ்க்கை ஆசிரியரான நீலநாகமுகர் இப்போது அந்த இளைஞனின் வாழ்வில் இன்னும் ஏதோ ஒரு பெரிய நம்பிக்கைப் பொருளைப் போலிருந்தது உணர்வுடன் திருநாங்கூரிலிருந்து திரும்பினார்.

35 - தெய்வமே துணை!

நீரில் மூழ்கிவிட்ட அந்தப் பெண் மாரனிருந்தாலும் அவனைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்னும் உறுதியான எண்ணத்துடன் இரு கைகளும் நிரம்பிடப் பொங்கி வரும் நுரையிலும் காவிரிப்புனலிலே இலக்கு மனைவி கண்ணுடைய நீண்ட வைகின் விரிந்திருந்தன். கரையிலிருந்து பார்த்த போது அவள் இன்ன இடத்தில் மூழ்கி மிருக்க வேண்டுமென்று குறிப்பாகத் தெரிந்த சுழலும் இப்போது தெரிய வில்லை. மூச்சை வெளிவிடவோ பற்றிய வையை இல்லாமல் வாயில் அடங்கிய அலையோடும் தங்கள் இதயமான நிருபிக்கும் ஆசையோடும் மற்றப் பெண்கள் நீந்தி முன்னேறிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பிற அருவில் தோ மேலிருந்து கடலோடு கலக்கும் போதும் ஆயிரம் முத்து கொண்டிருந்த காவிரியில் நீராட்டம் மிகவும் வேகமாகத்தான் இருந்தது. தென்றி நிற்கும் நீர்ப்பரப்பை விரித்தா வாறு மூழ்கியவளின் கடல் மிதந்து மலருமளவு எதிர்பார்க்கலாம். ஒருவேளை நீராட்டத்தில் போகில் மிதந்தே மிருந்து தொலைவு அந்தப் பெண் இழுத்துச் சென்று போகப்பட்டிருப்பாளோ என்ற சந்தேகம் இளங்குமரனுக்கு ஏற்பட்டது. உடனே அவன் மூழ்கிய துறைக்கு நேரே இருந்துப் பக்கம் நிறு தொலைவு வரை நீந்தினான். இளங்குமரன் நீந்தாத்து விரைந்து போகவில்லை. அவன் நீந்திக் கொண்டிருந்த இடத்திலிருந்து நூறு பனைத் தூரத்தில் விரிந்த வருங்கூந்த லோடு எழுந்தும் மூழ்கியும் தலைமறித் நிலையும் பெண்ணின் தலை ஒன்று தெரிந்தது. வைத்துக்குக் கரை அந்தத் தலைக்கும் அவனுக்கும் இடையிலிருந்த நீர்ப்பரப்பின் தொலைவு அதிகமாகிக் கொண்டு வந்தது. அவன் தன் ஆற்றலை வெல்லாம் பயன்படுத்தி எவ்வளவோ வேகமாக நீந்தியபோதும் விரைந்தோடும் நீரின் ஓட்டம் அவனை இன்னும் பிறகே இழுத்துச் சென்று கொண்டிருந்தது.

கடலும் காவிரியும் கலக்குமிடம் தெரிந்த தொலைவு ஆழமும், அகலமும் அதிகமாகியிருந்தன. எனது தலைவிலைகளும் இளங்குமரன் தன் முயற்சியை நிறுத்தி விடவில்லை.

'பும்புகார்போல் பெரிய கலத்தில் மனிதர்கள் ஒருவருக்கொருவர் உதவி கொள்வதற்கே வாய்ப்புக்கள் குறைவு. அப்படி இருந்தும் அரிதாக ஏற்பட்ட ஓர் உதவியைச் செய்யாமல் வைவிடலாகாது' என்பதுதான் அப்போது இளங்குமரனின் நினைப்பாக இருந்தது. முகம் தெரியாத அந்தப் பெண்ணைக் காப்பாற்றிக் கரை சேர்த்து அவளுடைய பெற்றோரிடம் ஒப்படைக்கும்போது அவர்கள் அடையும் மகிழ்ச்சியைக் கற்பனை செய்துகொண்டே பாய்ந்து நீந்தினான் அவன். நலத்து மக்களெல்லாம் மகிழ்ச்சியோடு நீராட்டு விழா முடித்து இருப்பார்போது, பெண் காணாமல் மூழ்கி மாண்டதற்காக அழுது புலம்பும் பெற்றோருடைய ஓலம் ஒன்றும் காவிரிக் கரையில் ஒலிக்கக் கூடாது என்பதுதான் அவன் ஆசை.

இதோ அந்த ஆசையும் நிறைவேறி விட்டது அருகில் தெரிந்தி அவளுடைய கூந்தல் எட்டிப் பிடித்து விட்டான் இளங்குமரன். அவளுடைய கூந்தல் மிகப் பெரிதாக இருந்ததால் அவளை இழுத்துப் பற்றிக்கொள்ள இளங்குமரனுக்கு வசதியாக இருந்தது. தன் கட

உங்கள் அழகை அதிகரிக்கிறது
பாதுகாக்கவும் செய்கிறது!

அற்புத நறுமண மூட்டம்பட்ட சார்மிஸ் ஸ்நோ உங்கள் சருமத்தை அழகுறச் செய்கிறது, பாதுகாக்கிறது. எல்லா பருவ காலங்களிலும் சருமத்தை மிருதுவாகவும் வெல்வெட் போல வழவழப்பாகவும் வைக்கிறது.

பயன்படுத்த ஆரம்பித்தால், எண்ணெய்ப்பசையில்லாதது. சார்மிஸ் ஸ்நோ சொரசொரப்பும், வரிகளும், கோடுகளும், புண்களும் ஏற்படாமல் தொந்தரவு இல்லாமல் நடக்கிறது. நுண்ணிய கருக்கள், கொப்புளங்களிலிருந்தும் பாதுகாக்கிறது.

சார்மிஸ் ஸ்நோ

ஒரு லக்மேட் உயர்தர சாதனம்

LAKME

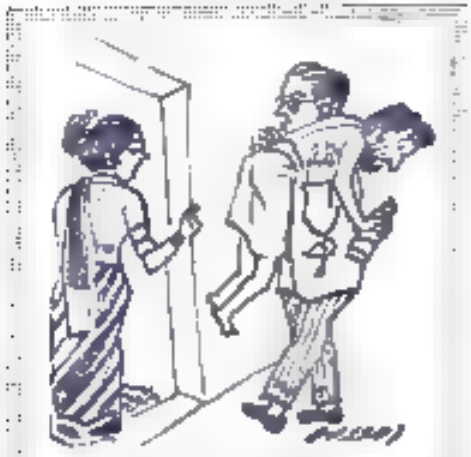
1
பருக்கள் தீராத பிரச்னையாயிருந்தன...

LICHENSA

என்ன வேண்டுமானாலும் விற்கென்ஸா

எல்லா கெமிஸ்டுகளிடமும் கிடைக்கும்

வேலைநிறுத்தம்
தாக்குதலுக்குள்



கமலம்: இதென்ன நீங்களே வீட்டுக்குத் தள்ளி வருகிறீர்கள்?

எங்கேயும் பார்த்தும் வாகனம் ஒன்றையும் இன்னும் எங்கள் 'தொலைந்து போன' பொருளையும் காணோம். விரக்தியுடன் நாங்கள் திரும்பி நடக்கத் தொடங்கினோம்.

நாங்கள் வீட்டை அடைந்தபோது, மணி பத்தரை. 'விஜிதகுமார்' அவரது வண்டியைத் தொடர்ந்து 'ஆபீ' மோட்டார் சைக்கிளில் வந்தான். அவனும் அங்கே தொலைந்ததை இருந்தது. இவனிடமாவது இருக்கும் என்று கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்காமல் 'மொன்று மொன்று' என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தோம். ஆனால் எங்களுடைய நிலைமையை மட்டும் முதலில் ஒருவாறு முடிவுக்கு கொண்டுவர இந்த மனுஷனுடைய அறிவு இருந்தது தான் என்று தோன்றியது. நாம் ஏறும் அதன் கொண்டுவரும் வட்டாரத்தில் விட்டான்.

கொஞ்சநேரம் யாரும் கொஞ்சம் பேசவில்லை. தன்னைத் தானே சமாதானப் படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

அப்பொழுது அங்கே கேட்ட ஒரு குரல் எங்களைத் தூக்கத்திலிருந்து எழுப்பியது. அப்பொழுது நடந்தவற்றை நினைத்து அழுவதற்கு நேரமிருக்கவில்லை.

"யாரப்பா நீ?" கொஞ்சம் அந்த நபரை அதட்டிக் கேட்டார்.

"நான்தான் ஐயாவுங்க. அதோ இருக்கு பாருங்க அதுதான் நம்ப குடிசை. துணைவி பத்தின பேச்சை காணோமேன்னு பார்த்தேன். ஐயா பக்கத்திலதே தொலைஞ்சு போனதைப் போல ஒண்ணு தொலைஞ்சு போச்சுங்க."

தங்களின் தோல்வி விபரீத புன்னகை அவர் முகம் மலர்த்தது. குழம்பி பற்றி வேறு ஒன்றையும் விசாரித்தார். அவரும் சளைத்தவரல்ல போலிருந்தது.

"உங்களைப் போன்றவர்களின் வழக்கைதான் போகிறபோக்கில் எங்கள் தாழ்ந்த அறிவுக்கண்ணை திறந்து விட்டதே!" என்றார் தங்களை.

அவரது வார்த்தைகளில் கண்களில் நீர் துளிர்த்தது.

இடைவிடாது பெய்த கொஞ்சம் தொந்தரவு கொடுத்தாலும், அன்று பெருமழை வீடு தரைமட்டம் ஆகியிருந்தால் அதில் எவரும் அதிசயமும் அழுவதற்கு கிடைத்து விட்டது. கணக்கை போராட்டம் தொடர்ந்து, அந்த வெற்றியை கிராமம் முழுவதும் அழுவதற்கு முடிவுற்றது.

மறுநாள், அதிகாலையிலே கடையைப் பார்க்க இரண்டாவது முறை ஆரம்பித்தது. முதலில் நான் அதிசயத்தைக் கொண்டு, தலைமுடி அருகிலிருந்து பணி விடை செய்யும் பாக்கியத்தைப் பெற்றிருந்தான். அதில் அவனுக்கு எவ் வேறுமையாக இருந்தது.

எட்டு மணி வாக்கில் எங்கள் நான் கார்க் வந்து இறங்கினார். தங்களைக் கண்டு வேக எங்கள் வந்திருக்கையாய் என்று முகில் சிலத்தான். ஆனால் எங்களை தங்களைப் பரிசோதனை செய்ய ஆரம்பித்தார்.

ஆச்சரியத்தில் ஒரே ஆச்சரியமாகப் போய் விட்டது. பட்டியலை இருந்தால் எங்கள் வீட்டில் கொஞ்சம் அல்ல கொஞ்சம் வேண்டும் என்ற அதையும் அவரிடத்தில் தெரிவித்து. அவரும் எத்தனையோ முறைகள் எங்களை பரிசோதித்திருந்தார். ஒருநாளும் எங்கள் வீட்டில் கொஞ்சம் அல்ல கொஞ்சம் இருந்ததில்லை!

பரிசோதனை முடிந்த பின், தன் மனைவி எங்களிடம் வேறு இருக்கையாய் என்று கூறினார். அவரது முகத்தில் ஒரு பெரிய எதிர்பார்ப்பு தோன்றி மறைந்தது. "தங்களை உடம்பு மோசமாகி கொண்டு வருகிறது!"

அப்பொழுது தொடங்கி கமலியாகி விட்டது. ஒரு நேரம் சாப்பிடாமல் இருந்தவளே தங்களை உடம்பு மோசமாகிவிட்டதே!

ஆனால் தங்களை அதைப் பற்றிக் கவலைப் பட்டதைத் தெரியவில்லை. மேற்கும் மெலிந்து மாத்திரை தொடங்கி ஒரேடு ஆண்டு தங்களை ஏதோ எதிர்த்துக் கொள்வதைப் போன்ற புன்னகை உதிர்தார்.

"எனது இவ்வளவுதான் ஆயுள் என்றால் கொள்ளுங்கள்" என்றார் எங்கள்.

"இல்லை, எங்கள்! என் கோபியை நிறைவேறும் வரை பிள்ளைத் தங்களின் வாழ்வில் விடமாட்டேன்!" என்று மறுத்துக் கூறினார் தங்களை.

பல் பரவசம் நம்மை தெரிந்து வேறுக் கொடுத்தது. தங்களைதான் எங்களை உயர்த்தினார்!

கண்ணீரும் தொடங்கி இருபத்துநான்கு மணி நேரம் ஆகிவிட்டது. இரு கண்ணீர்.

உடல் நலத்திற்கும், உற்சாக உணர்ச்சிக்கும்

உகந்தது...

காவேரி சூபர்

அழுக்கினால் எற்படும் கிருமிகளை
களைந்து உங்களுக்கு பூரண
நல ஆரோக்கியத்தை
கொடுக்கவல்லது
காவேரி சூபர் சோப்!

காவேரி சூபர் தனித்த குளம் சிறந்த
சால்மன்ரா எதலம் கலந்தது.

மலடக்கமானது, மிக மிருதுவானது.

தயாரிப்பு:

மேட்டூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.

மேட்டூர் அணை R. S. சேலம் ஜில்லா.

மாநில ஏஜென்ட்ஸ்:

கோவை சிறந்த சோப்ஸ் லிமிடெட்

தனிப்பட்ட சேவை

சின்ன ஊர் அலுவலகத்தில் பலரும் ஏறுபட்ட தனித்தன்மை நிறைவிலும் பழகும் வேளை பார்க் இன்று ஒரு வாடிக்கை ஒரு உணர்வு சிலவை வளர்ந்து வருகிறது. இந் வாரணத்துவதன் தனிப்பட்ட சேவைகள் எல்லோருக்கும் அளித்து உதவத் தயாராக இருக்கிறது.

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அலுவல்களையும் முறைப் செய்யலாம்.

தி பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க் லிட்.,

ஸ்தாபிதம் 1895

தலைமை ஆபீஸ்: புது டில்லி

"மூலம் தீராத வினையன்று"

பாதிக்கப்பட்டவர்கள் கூறுகிறார்கள்-புதிய நிவாரணி அரிப்பு, எரிச்சல் மற்றும் வலியிலிருந்து குணமளிப்பதுடன் மூலத்தையும் சுருக்குகிறது.

உலகம் பிரித்தானிய ஆராய்ச்சிக் கூட மொன்று மூலநோயைக் கருக்குவதுடன், வலி மற்றுமுள்ளில் குணப் படுத்துவதுடன் புதிய மொரு ஔஷதத்தை கண்டு பிடித்திருக்கிறது. அம்மொருந் சில நிமிடங் களிலேயே அரிப்பையும் வலியையும் போக்குவதுடன் பாதிக்கப்பட்ட தசைநார்களையும் குணமாக்குகிறது. உண்மையாகவே. கருக்கும் எரிகிறது. டாக்டர்களின் மேற்பார்வையில் நடத்தப்பட்ட பரிசோதனைகளில்-10, 20 வருடங்களாக கொடுமையில்-இதை நிருபித்தன. மேலும் விளக்கத்தக்கதென்னவென்றால், இந்தப் புதிய மூலநோயை பரிகாரத்தை நேற்றிருந்தது. உண்மையாகவே பாதிக்கப்பட்டவர்கள், இதுவரை அடைந்த பூரண குணத்தைக் கண்டு வியந்து "மூலம் தீராத வினையன்" எனக்கூறினார்கள். இல்லாத பயன்களும், எந்த விதமான வேறு தரும் மருந்து களோ, அல்லது தைலமோ பொருக்களோ, மலக மருந்துகளோ, சாதிக்கமும் அடையும் பெறாதவை. இவரும் என்ன சொல்லுங்கள். இந்த விசேஷமான புதிய மொரணிமருந்து (ஔஷதம்) முன்னால் இடத்தைச் சிக்கிக்கொண்டு குணப்படுத்தி, மறுபடியும் ஆரோக்கியமான தசை முளைக்க உதவுகிறது. இம்மொரு கலியு வலைத் தில் ப்ரிப்பரேஷன் H® எனத பெயரில் கிடைக்கிறது. உண்மையாகவே மூலத்தைக் கருக்குவதுடன்-ப்ரிப்பரேஷன் H®-வலையும் பாதுகாக்கும் மலம் வரியும் மொரு வெளி வேறும் வேதனை வலியைக் குறைக்கிறது. அது மூலத்தின் முழு காரணமான இரண்டாவதையும் தடுக்கிறது.

இம்மொருந்து இந்தியாவில் தயாரிப்பாளர்கள்:

ஹார்வே மட்கோல்ஃப் & கம்பெனி லிட்.,

ஹேமில்டன் பிரைவேட்டர்கள்:

ஒலிந்தாம் மைபாட்டீஸ், U.S.A.

ப்ரிப்பரேஷன் H®

கலிபு ® ரெஜி. மார்க்.

தங்கள் நீங்க உங்களுக்கெல்லாம் வேலையில் விட்டது. மற்றவர்கள் வாய்ப்பு விட்டனர். எழுந்து உட்கார்ந்தார் தெரியவில்லை. மறுபடியும் யாரு முயற்சியில் விழுவு.

இரவில் வெகு நேரமாகியிருக்கும். கோட் டவுனில் தங்களின் அத்தனை நண்பர்களையும் நிரவலாக்கி விட்டு வேறு நபர் கொடுவதை. ஒப்புறும் தங்களுக்கென்று இருக்கவில்லை. அப் பொழுது தங்களுக்கு ஒரு டயலர் ஆர்டர் பற்று எதை எடுத்து வந்து தங்களுக்கே வைத்தார்.

தங்கள் பற்று எல்லாவற்றும் அதில் தீர்த்து குடுக்கியும் மாறி மாறிப் பார்த்தார். பின் தங்களிடம் 'வெல்டரை' எப்படி தொல் எனை எடுத்து விட்டார்.

அப்பொழுது விடியல் அடைய முடிவில்லை. மணமான இவரை இருக்க முடியாது. நல்ல தடவைப்பிரிவதை அந்த நேரத்தில் எல்லோ மாகத் தோன்றிய பாலத்தையே மறந்து விட்டார். கொல்லையில் எல்லாவற்று பற்றி தன் விடியலை வெளியேயாக்கி விட்டு தெரிந்து விட்டார்.

''உங்களுக்கும் உடம்பைவிட்டு கொஞ்ச நாளைக்கு இருக்கலாம் இல்லை. ரொம்ப மனசு போட்டுக் குழப்பிக்காதீங்க'' என்றார்.

பற்று எதையும் எடுத்துக் கொள்ளாமல் விட்டு வாழ்வில் மீண்டும் வெல்லாம் பிரிந்தார் தங்களை. தங்களுடைய வண்டி தன் முகத்தில் தொல்லை பிரியாமல் மனைக்கு வந்து அடைந்து கொண்டு விட்டார். மற்ற மீன் அவ்வளவு இருந்தது.

அவரைப் பற்றிய நினைவுகள் ஒருவர் தங்களை வாழ்க்கை வந்து தான். அவர் கொஞ்சமாவாது, தங்களின் மனைவியைத் தவிர் அவரைவர் கொண்டு கொண்டிருந்தால் தன் பற்றியைவிட்ட அதை இரவு நேரத்தில் வந்திருக்கிறார். அவர் தங்களை முதல் பிரித்த பற்று எதையும் பார்த்து விட்டு. ''நான், உங்களுக்கு முடிந்து விட்டவரை'' என்று கேட்டார்.

தங்களுக்கு நிறைய கொண்டிருந்த தொகை முடிந்து விட்டது. ''அப்படியொன்று மில்லை. ஒன்பது ஒருவர் அதைப் பற்று எதை நான் கொண்டுவந்து தர்த்துப் வைத்து விட்டுப் போயிருக்கிறார். அவர்களுக்கு தம் உடம்பை நோய் அல்லாம், மருந்து கொள்ளை தான் முடியும்'' என்றார்.

பற்றிய நிறுவர் கேட்டவை முடிந்து கொண்டு போய் விட்டார். தங்கள் மீண்டும் வண்டி எடுத்து கொண்டார்.

ஒருவர் தங்கள் அருகே வந்திருந்த தான். நாலுவராக எல்லாம் இல்லை. கண்ணாடி எடுத்து, உடைகள், தங்கள் அருகிருந்த பற்று கொண்டார்.

வண்டிக்குள்ளே உள்ளவர்களும் இருக்கும் தங்களுக்கு அது கொண்டாடுகிறார்கள். ஆனால் வழியெல்லாம் பல்லி கொடுக்கும் ஒன்பது அவரைச் சொல்லிப் பல்லி கொண்டு வண்டி சிறு குறைந்து.

''ஐயா ''

தங்கள் வண்டி மிரிக்கும் சார்தார்.

''என்ன ஐயா ''

''இந்த ஆர்டர் கொடுக்க...''

''ம்ம் ! எனக்கு கொண்டாம்.'' பெரும் பிரயாணத்தினால் களைத்து கொண்டு கொண்டார்.

''விஜய் போலாகுவில் ?''

''ம்ம் ?''

''நான் ஏன்று நாட்களைப் பற்றிக்க'' என்று கேட்டுள் நடந்து.

தங்கள் அவரை உற்றுப் பார்த்தார். 'பட்டுள் பெரும்பி உங்களிட்ட தான் சீனம்' என்ற ஏளனம் நின்றும் அவர் முகத்தில் இல்லை. ஏக்கமாகவே இருந்தது.

''கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வண்டி எடுக்கிறேன் ஐயா'' என்று விளக்கினார் அவர்.

''ஆ, சீனம்'' என்று கொண்டார் தங்கள். ''நான் கொண்டாம்.

''நான் ஏழைக் கொண்டாலாம் ?''

''ஆமாம் தொகை கிடைக்கவில்லை. நான் கொண்டாம்.''

''ஏன் ?''

''நீ எல்லோரும் கொண்டாம் ஏற்கனவே விட்டது. பிட்டு ஏன் எல்லாரும் நினைத்துக் கொண்டார்கள். அதனால் வெறும் பணமாகக் கொடுக்க மாட்டார்கள். அதனால் கொஞ்சம் முயலாது. இப்போது எல்லோரும் கொண்டாம் பற்றி, தங்களை நினைத்து, அவர் எல்லாவற்றையும் நினைத்து தங்கள் கண்களில் கண்ணீர் முதல் கொண்டாம் பற்று தான் இருக்கிறார் என்றதால் பார்க்கார். நினைவிட்டார், 'எத்தனைவர் அவர்கள் பற்று எதை முடிந்தால் கொண்டாம் இருக்கிறார்' என்று கொண்டாம் எழுந்து தங்களுக்கு போல் கண்டார். அதனால் இந்தப் பற்று எதையும் கொண்டாலே மட்டுமல்ல, ஏளனமும் நினைத்து வந்து முடிந்து விட்டாலும் இன்றைய முழுவர் நாம் அவர் கொண்டாம் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதை எடுத்துக் கொண்டு நினைத்து கொண்டாலும் என்னும் எல்லாரும் தூங்கி கொண்டார்கள்'' என்றார் தங்கள்.

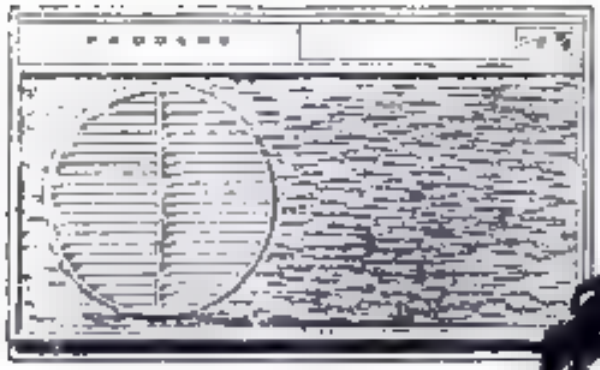
கண்ணாடி அடுத்தவர் அவர்களை மிகவும் தொந்து கொண்டாள் நம்பினர். தங்கள் தம் எல்லோருக்கும் மாக வாழ்வை எழுந்து கொண்டு இல்லாமல் முன் கொண்டாம் தங்களிடம் அவர் தன்னுடைய முட்டாள்தனமான ஆசைகளை வெளியிட்டு விட்டார்கள் !

அன்றைய ஆட்டமும் தங்களும் தான் வென்றனர். முழுவர் பற்று எதற்குக் காரணம் !

ஆல்வின்ஸ் சன்ஸ்மார்க் மோடல்

கான்ஸன் கர்ஜன் பாலக்ஸ்

கனிலக்ஸ் கிலா சுபலா



கோடையில் உங்களுக்கு சுகமான குளிர்ந்த காற்று

- 6 வருட உத்திரவாதம்
- 1 வருடம் இலவச சர்வீஸ்
- மின்சார சக்திகளைச் சேமிக்கும் முறை

பெட்டர்ஸ்-லாய்ட்

ஏர் கண்டிஷனர்கள்

ரேடியோ நாடக விழா

எஸ். வி. எஸ்.

ரேடியோ நாடகங்களில் ஒருசெளகரியம். காதுக்கு மட்டும் வேலைகொடுத்தால் போதும். கண்ணுக்கு வேலை இல்லை. படத்தைப் பிடிப்பது, உடைகளைப்பற்றி கவலைப்படுவது, மிகுதி விடயங்களில் 'டச்' என்று நிறுத்தி விடலாம்.

கடந்த ஏப்ரல் 14 ந் தேதி முதல் 21 ந் தேதி வரை சென்னை வானொலி நிலையத்தில் நாடக விழா நாடகங்கள் பலவற்றைக் கேட்க நேர்ந்தபோது மேற்சொன்னவை 'டச்'களை நிரப்பிக்கொள்ள நேரவில்லை. ஒவ்வொரு நாடகமும் விடாமல் கேட்கவே நான்தான், ஆனால் ஒரு நாடகம் கேட்டு விட்டு மற்ற நான் நண்பர்களிடம் கேள்வி "நாடகம் எப்படி கேட்டீர்கள்?" என்று விசாரிப்பேன். "கேட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தேன். ஆனால் பாதியில் தூங்கி விட்டேன்!" என்றார்கள். இது 9-30 மணியிலிருந்து 10-45 வரை என்றும் இந்த சங்கடம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

முதல் நாடகம் தமிழ்வாணன் எழுதி டி. கே. சண்முகமும் நடித்த துப்பறியும் நாடகம். அதிலும் 'டச்' இல்லை.

எதிரொலி என்றும் பெண்களை வைத்துத்தான் நாடகம் நடிக்கிறோம். பெண்களின் குரலை நாமாக, எதோதான் ஆரோகண அவரோகணத்தில் நெளிவுகளுடன் வைத்து ஒலிபரப்பி விடுகிறோம் என்ற நம்பிக்கை. இந்தமுறை நாடகம் அதிருப்தியளித்தது. ஆனால் எப்படியோ அவர்களின் சிரிப்பு மட்டும் பழுதில்லாமல் இருந்தது. அதுவும் நமது வானொலி நிலையம் என்ற நினைவில் இருந்தால் போலிருக்கிறது. இதுதான் கலை, மிகச் சாதாரண பாணி. நடிப்பு ஆரம்ப காலச் சிரிப்புடன் வானொலி நிலையத்தில் இருந்தால் போதும் என்று தோன்றியது.

வானொலி நாடகத் தொனியில் எதுவும் ஒரே விழுக்காடு. அளவும் பார்த்துவிட்டால் வாழ்க்கை சுவைத்து விடுகிறது. அதுவும் அந்த அளவு சிரித்து எவ்வளவு காலம் ஆகிவிட்டது? அதைப் போன்ற உணர்ச்சிதான் ஏற்பட்டது, இரு வானொலி நாடகம் கேட்டபோது. சிரித்ததுதான் சொற்பம்; நாடகம் முடித்த பிறகு என்ன தலை சொறிந்து விட்டோம் என்ற உணர்ச்சிதான் மனத்தில் நிறைந்தது.

எதிரொலி ஆறுதல் பரிசுகளை வாரி வழங்கியது. சமர்த்தர்களாக இருக்கிறோம்!

அடுத்த நாடகம் 'நேதாஜியின் அந்தரங்கம்', பிரசித்தி நாடகம் என்று அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. எழுதியவர் ஆர். நாயகம்.

பத்தொன்பது வருட பணக்காரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இரண்டு கன்னிகள் பிரிந்து பிரிந்து, அவர்களே சினிமாப் புனைந்த ஒரு மர்ம மாளிகையில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். அவர்கள் காலத்தான் எல்லாம் அழகும் வாய்ந்த அழுமுடைய முகமும் பெண். ஆனால் கன்னியே, தன்னுடைய சகோதரனின் எல்லாம் சகலபாத்தையும் மட்டும் பொருள் என்று கருதிக் கருப்பாகி என்னும் தெருக்கூத்தில் வாழ்கிறாள் முடி. அவர்கள், கேட்டு, தொழுதொடர்ந்து அழிகிறாள். ஆனால் எப்படியோ அவரை என்னும் காளிகள் மட்டும் எழுதி விடுகிறாள். அந்தத் தெருக்கூத்துக்காரியிடம் ஒரு பணமுடைக்கட்டை காணவில்லை. மீண்டும் அவை காளிகள் இன்ற முடிந்தது என்பதுதான் பிரசித்தி போதும்.

இந்த நாடகத்தில் வரும்பெண்களும் மற்றும் பெரும் கன்னங்களும் பொருள்கள் கண்டு வருவதாக விளக்க. துணைத்தான் மனிதர் பிரித்து பிரித்து அனுப்ப பட்டது. 'என் மேனுமான ஆளவில் ஒரு மாறி அந்த மாயன் மேல் மதிப்பாக மாறிவிட்டது என்னவோ புனைவியாயிற்றே' என்றார். துணைத்தானின் அகங்கை மனத்தது. ஆனால் கருப்பாகி கன்னிகள் அவை கன்னிகள் நிறைந்த ஒரு காளியைப் பெண்ணில்லை. இவர் வைத்து எப்படித்தான் கன்னிகள் நிறைந்தோ அந்தக் கன்னிகள்! நாடகங்கள் பிரசித்தி நாடகம் என்றால் எனக்கென்ன? புரிந்து கொள்ளுமாறு பிரசித்தி இருக்க வேண்டும். கதாசிரியர் பாத்திரத்தில் பேசும் கதாபாத்திரம் முடிவு புனைவாக இருந்தது. முடிவு நாடகமாக பெண்ணில் கதாசிரியர் முடித்தார்.

டி. கே. சண்முகம்

ஆர். நாயகம்

கொத்தமங்கலம் சுப்பு

'தாரை வளர்த்தவள்' என்ற தலைப்பில் திரு. அப்பாஸாமி தொகுத்துத் தயாரித்த பிரமாதமான சிறுகதை இருந்தது. பாடல்களில் வரும் வார்த்தைகளை வைத்து ஒரு சுவாரஸ்யமான, தெளிவான கதைப் பின்னலை அவர் ஏற்படுத்தியிருந்தார். பாராட்டுவதற்கு நிறைய விஷயங்கள் இருந்தாலும் இந்தக் கதையில் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது கதைத் தலைப்பு தான்.

ஏ. அப்பாஸாமி

திரு. ஜெகசிற்பியன் தொகுத்து வழங்கிய 'மனசே மனசே' என்ற தலைப்பிலான கதை, பாராட்டுவதற்கு ஒன்றுமில்லாத ஒரு சாதாரண கதை. நடிகர்களின் நிஜமான காதல் வாழ்க்கையை, நாடகத்திலும் நிஜமான காதல் வாழ்க்கையாகவே சித்தரிக்கும் விஷயம் இருந்தது. கணவனின் குடித்த நிலையைக் கொச்சைப்படுத்தி பேசுவதை கதாநாயகி கடுமையாக எதிர்ப்பதும், அதனால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளும் சுவாரஸ்யமாக இருந்தது. ஆனால் கதையின் முடிவு? கணவனின் குடிப்பழக்கத்தை மனைவி மாற்றுவதாக முடிவு. இதை எத்தனை முறை தான் பார்ப்பது? இதற்கு பதிலாக,

நடிகையை வென்ற நடிப்பு

கிருச்சி வாசுதேவன்

காலை மணி பத்து

டயரக்டர்... டயரக்டர்!

"ஹலோ... மிஸ் நந்தினியின் காரைதான் பேசறேன்..."

"எஸ்கியூஸ்மி?"

"ஆமாம்... நீங்க?"

"புரொடக்ஷன் பேட்டி..."

"நம்மகிட்ட என்னத்தி? சொல்லியனுப்பு?"

"ரொம்பவேதான்... நந்தினியைப் பார்க்க முடியுமா இப்போ...?"

"இன்னுமஞ்சு நாப்பத்தெட்டு!"

"என்ன?"

"அவங்களுக்கு நேற்று ராத்திரி ஒரு ஆக்ஸிடெண்ட். அதனால வீட்டுக்கு வந்தாச்சு. இன்னும் படுத்திருக்காங்க..."

"படப்பிடிப்பு இன்னும் எவ்வளவு மணி நேரம்?"

"மணி இப்போ பத்து. பதினெட்டு மணிக்கு ஒரு காண்டிராக்டும் போகணும். சாயந்தரம் ஆறேமுக்காலுக்கு வர்ற கடைசி ஷாட்டை எடுத்துடுவோம்."

"காண்டிராக்டை ரத்துபண்ணிடுங்க. வேறு... ஏதாவது ஒரு 'பாடியை' நடிக்கப் பண்ணிடுங்க... எப்படியும் இவங்க நந்தினியை ஒரு படத்திலாவது 'புக்' பண்ணி விடலாம்னு போராடிட்டு இருக்கிற பல தயாரிப்பாளர்களுக்கு இது நல்ல சான்ஸாக இருக்கும். நந்தினியோட கால்ஷீட்டை வாங்கிவிட்டதாக ஆகாதா?"

"ஸாரி..."

"என்ன மிஸ்டர் சொல்லறீங்க?"

"நந்தினி மேடம் ரொம்ப ஸ்ட்ரிக்ட். அவங்க ஒரு தடவை ஒப்புக்கிட்டா, அதுக்கு முழுசா ஒத்துழைப்பு கொடுப்பாங்க. அதனால அவங்களுக்கு ஒரு வழியைச் சொல்லி வைத்திருக்கேன்."

"நோயை எதிர்த்தாலும், அலறுகிறி! இல்லை நாலு நீங்க பிரயாணம் பண்ணுகிற மோட்டார் எதை மோதுவது? கால் வீட்டை இலக்குக் காண்பது பண்ணிட வாம். நீங்க இன்னும் கொஞ்ச நேரத்திலே அந்த ஏரியாவை அழைக்கிறி வந்துடுங்க!"

நந்தினியின் என் போனுப்பு. நீ டயலை நந்தினியை மறுப்பிவிட்டு, அவளைக் கவனமாக இங்கே சொல்லு."

"எஸ், அண்ணாச்சி! போலீஸ் வைக்கட்டே மேடம்?" என்றான் டிரைவர்.

"போடா!"

பகல் மணி பதினொன்றரை

"மிஸ்டர் வாசு! கார் ஸ்டார்ட் பண்ணுங்கி!" என்ற வாசுதேவனின் நந்தினியின் காரைத்தில் பாய்ந்தாள்.

"நான் வரவேண்டிய தூரத்தை ஒரு மணி நேரத்தில் முடிக்கிறேன்!"

"ஓ, நோ மை டியர் மேடம்!"

"மிஸ்டர், இனிமேல் நந்தினியோட காரில் ஏறும் முன்னால் இன்னொரு தடவை யோசிப்பீங்க!"

"ஸாரி மேடம்! நான் ஒரு ஆர்டிஸ்ட் மட்டுமல்ல, ஒரு நிர்வாகியும்..."

"நோயை எதிர்த்து உட்கார்ந்தால்... முன்னேற்றம் இதோ வந்தேன், ஒரு நிர்வாகியே..."

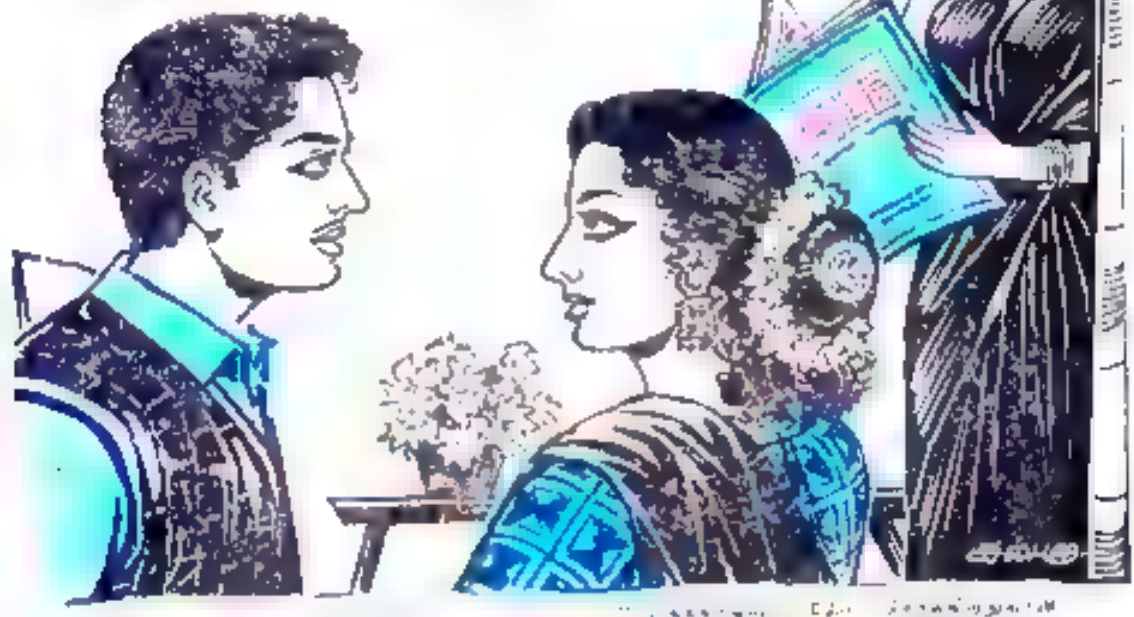
"காரியத்திலும் கூட கொஞ்சம் அழகாகத்தான் இருக்கா."

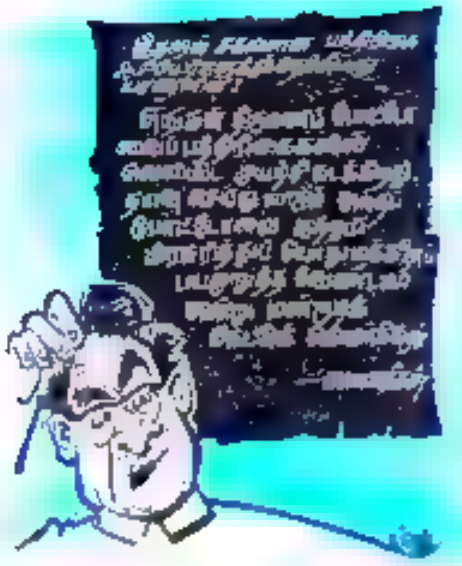
"இங்கே என்னை யாருமே பார்க்கலை. மிஸ்டர் பரத்தைக் கூட. வெளியில் வேறு தெரிந்தது. இப்போதைக்கு இங்கே இருக்கட்டும். ஒன்றை நான்தான் இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தேன். ஒரு சமயம் எனக்கும் முதல் கேட்டபோது இங்கேயே கதாநாயகியாகப் போட்டு ஒரு படம் எடுக்கறதுபத்தி பேச்சு வார்த்தை நடத்தினேன். மடம்..."

"வெரிகுட்! நான் ரசிகனாக ஒத்துழைப்பு தரேன்!"

"இதெல்லாம் என்ன மன்னிக்க!"

"ஒண்ணுமில்லேன்னு. வேறும் நல்ல சீரியஸ் பார்ட்டியாகத்தான்..."





இரவு மணி பத்து

பண்டிட் டி.கோபாலாச்சார்யுலின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்துக்கும் பிரதிஷ்டைக்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (பிரைவேட்) லிட்.
மதராஸ்-17

கால்கேட்
பேபி பவுடர்

குழந்தைகளின்
சருமத்திற்கு
அதிக
சுகமூட்டுகிறது!

எந்த காலத்திலும்
எந்த வேளையிலும்

டிடிஸ்
தேயிலை

பாம்பே பர்மா டிரேடிங் கார்பரேஷன் லிமிடெட்
1-ம — 2-ம் லேன் பீச். சென்னை 1

அழகாயிருப்பது எப்படியென்று கூறியதற்கு சந்தோஷம்

நீங்கள் கூறுவதுபோல் கலைமான வழி

பிரதிதினமும் கூந்தலில் ஸ்வஸ்திக்

பர்ப்யூம்டு காஸ்டர் ஆயில் தேய்த்து வாரிக்கொள்வதே

ஸ்வஸ்திக் பர்ப்யூம்டு காஸ்டர் ஆயில்

ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் லிட்., பம்பாய்.

படித்துப் பாருங்கள்

ஆசை வரை

பேருந்து அலுவலக மொழுங்கின் ஊழியர். வயதில் நிறுவனச் சுற்று சேவ ஓய்வுபெற்ற அல்லது பொருளாளரோ வயதுக் கொடுத்துள்ளார் அல்லவா? அது போலவே 4 கோடி 30 லட்சம் எனும் மலைக்க நிலையிலுள்ள அலுவலரான வருவாய்த் துறை அதிகாரி. 'ஆசை வரைதான்' என்ற இந்தச் சிறு நூலில் பேராசிரியரும் அறிஞருமான ஜி. ராம. முத்தையாவி எளிமை வடித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.

120 பக்கங்கள் கொண்ட இந்த நூல் உரு வத்திலும் சிறியதாகவே, விலையிலும் மலி தான். அது என்ற அளவில் கொண்டாடத் தரமானதோ என்ற கேள்வி. அதிலிருந்தே ஆசை என்னும் சொல் வந்தது. இந்த முன்னுரையுடன் தொடங்கும் இந்த நூலில், ஆசையின் நல்ல அளவுப், பண்பட்ட ஆசை நிறைவு, நாடோடி இலக்கியங்களில் வரும், ஆசையுறுவ நூற்றாண்டுகளை வந்த வரலாறு, ஆசையின் விதிப்பு, முதலிய பல விஷயங்கள் அடங்கியுள்ளன.

முதலாவது அத்தியாயத்தில் ஆசைகளைத் தூண்டுகிற பண்பு ஆகியவற்றில், இந்தியாவின் முதல்வர் முகேஷ் அம்பானி இருக்கிறார் என்ற தகவலில் இருந்து தொடங்குகிறது.

இவரின் மாதவரு நாளில் உள்ள ஒரு வேளை உணவுக்கு இவர் குறிப்பிட்ட அளவுக்கு அதிகமான பணத்தைச் செலவழிக்கிறார் என்ற தகவலுடன் முடிகிறது. தன்னொழுக்க ஆதாரங்களில் வெளிப்படுகிற இந்த நான் எல்லோருக்கும் பயன்தரக் கூடியது.

பேராசிரியர் ஜி. ராமையா ஆகியோர் இந்த நூலை, ஸ்ரீ எஸ். எஸ். நாராயணன் சென்னையில் அலுவலகம் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

கிடைக்குமிடம்: நலன் நூலகம், 4/141, பிரட்வே, சென்னை-1; விலை: ரூ. 7-00.

-வாஞ்சி

தமிழ் நாட்டுப் பாடல்கள்

நீங்களும் நாமக் கொண்டாடலாம்! நாளைப் இப் பாடலும் கண்டும் அவர்கள் தாலி விழுகிறது. இரவு கொள்கையில் பாடி கண்டு பெற்ற நாளும் போக வேண்டுமா? கண்டிக் காதல் துள்ளலும், வாத வழி கடக்க வேண்டுமா? ஒரு தென்னாலை எதிர்த்து விட்டாலும், கண்ணுக்கும், உடம்பு எல்லாம் வாத தாரம் பற்றிக்கொண்டும். கடல் நதிக் கொள்ள நடவும் பாட்டை முறை வைத்துப் பாடத் தொடங்கிவிட்டால், கொப்பும் கொள்ளில் சிலம் தென்னாலை மறந்து விடும். கண்ணுப்பு இருக்க, ஏற்றம் இறைக்க என்ற வாழ்க்கையில் பல வேலை களையும் கவிப்பும் தென்னாலை செய்து முடிக்க வேண்டிய இருந்த வருகின்றன. முன்பின் உதவி கொண்டு கூடிக் கொள்ளு இசைக்கும் அதற்கு ஏற்ற ஒரு இசைவைக் கொள்ளலாம். எந்தப் பாடலுக்கு எந்த வேலை கண்டிக்க வேண்டும் என்பதை முன்னோர் வகுத்து வைத்திருக்கிறார்கள். இப் பாடல் பாட்டுகள் பாடுவார்கள். ஆண்டு வாழ்க்கையில் காணும் நிகழ்வுகளை அந்தக் கணமே பாட வைக்கும்கொடுத்தும் பாடி மகிழ்கிறார்கள்.

இந்தகைய வாய்மொழிப் மரபுப் பாடல் களை சேகரித்துத் தொகுத்துப் புத்தக வடிவம் கொடுக்கும் பணியில் இப்போது பலர் ஈடுபட் டிருக்கிறார்கள். இரு தா. வாலண்டினா அவர்கள் இப் பணியைச் சிறந்த முறையில் இப் பணியைப் புரிந்து வருகிறார். தாலாட்டு தொடர்பில் வகைப்பாட்டில் நிறைந்த முறையில் பாடல்களைத் தொகுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார். தாய்மை உணர்வின் வாழ்வு தொடர்பு தொடர்பு வகையில் பாடல்களுக்கு நல்ல விளக்கமும் தந்துள்ளார்.

பிரசுரம்: எஸ். பி. எச். பிரசுரம் பிரைவேட் லிமிடெட், 6, நவலர்கள் தெருப்புத் தெரு, சென்னை-1 விலை ரூ. 3.00.

கெல்ட்ஸாத்

ஆண்டு என்ற கடலை வர் வாண்டர் ஸ்லாட்டின் பெயர் நினைக்க நம் நினைவுக்கு வரும். அந்த அளவுக்கு ஆங்கில இலக்கிய வரலாற்றில் இடம் பெற்றவர் அவர். பெரிய எண்ண கடல்கள் போன்றதோ என்ற ஆண்டுத் தாண்டிய வண்ணம் எழுதிய பேராசிரியர் பல்கலைக் கழகம். அவரது நினைவுகளில் முன்பின் எழுதப்பட்ட 'கெல்ட்ஸ் கொத்து' என்னும் இந்த நூலை.

காதலர்கள் கடலைக்கும் இடையே வரையும் எல்லைப் அரசியல் வாழ்வைப் பலப்படுத்தவே கொண்டு. இந்த நூலைப் படைத்திருக்கிறார் ஆசிரியர். இதில் வரும் பாத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு குணச்சித்திர வகை. உண்மைக் காதல் எத்தகைய பெரிய இயக்கத்தையும் வெற்றிகொள்ளும் என்பதைச் சித்திரிக்கிறது ட்ரெஸ்டியனின் வாழ்க்கை என்றும் கவ விதி உலகத்தும் புரட்சியிருக்கும் நிலைச் சக்தி எத்தகையது என்பதைக் காட்டுகிறது. வாசிக் கொள்ளும் குடிமகிழ் வாழ்க்கை.

தமிழ்க்கம் நல்ல முறையில் அமைந்திருக் கிறது. எளிதாக கொத்தமிழில் தமிழாக்கம் பட்டுள்ள இந்த நூல் எல்லோருக்கும் புரியும் வகையில் இன்னும் சிறிது எளிய தமிழில் தந்தால் படித்தவர் நன்றாக இருக்கும் என்று கூறுவதை தோன்றுகிறது.

ஆசிரியர்: வாண்டர் ஸ்லாட், தமிழாக்கம்: க. பரமசிவன், பிரசுரம், இருதலை கொள் பிறவிக்கிடை ஈ வெ.கி.சம்பத் நூல் பதிப்புக் கழகம், பிரட்வே, சென்னை-1. விலை: ரூ. 3-6.

மோக மோகம்

என்.ரங்கராஜன்

"அப்பா! என்னை மன்னித்து விடுங்கள். என் விருப்பத்தை நான் முன்பே முடித்துக் கொண்டு விட்டேன்.

"ஏனோ, மாலா என்னை காதலித்தாய்?" தொந்த பாரம் முன்னிலும் மிகுந்து நான் நின்றிருந்து விட்டான்.

"மாலா!" தற்கொலை எண்ணம் கொண்டு மாலா துடிப்பதும். "மாலா! நீ யார் மனைத்து விட்டாய் என்னைக் கூறி விட்டுப் போ. அந்த விஷம் கொண்டு போடு. ஆனால் என்னை நான் இழந்தும் கொள்கிறேன்" என்றும்.

"அப்பா! என் விருப்பத்தைப் பற்றி நான் கூறிய போது என்னை மன்னித்து விடுங்கள். மற்றபடி உங்களை என்னை கொண்டு போகத்தான் நான் கூறி தான் கொண்டேன். என்னை மன்னித்து தங்கள் நான் இந்த கொடுமையை என்னை மறந்து விடுங்கள்..." விரும்பிடுவது இது தான்னை கொண்டு விட்டான் மாலா.

மறுநாள் பிரபல நடிகை மாலா இல்லத்து நடு அறையில் ஒரு தூணிலிருந்து தொங்கி கொண்டிருந்தாள். நாலைந்து பேர் பதறிக்கொண்டிருந்தனர். அதற்கு அருகில் ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்தார். மாலாவின் தந்தை பத்திரிகை ஒன்றை படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"என்ன செய்து கொண்டு போனாள் என்பதை விடவும் ஏன் செய்தாள் என்பதை யாரும் கண்டு கொள்ளவில்லை. இவ் அவர் பெரிய மனிதர்" என்று கண்ணீர் முணுமுணுத்தாள்.

"மாலா தூக்கில் இருந்து ஏன் கொண்டாள் என்று யாரும் கவலைப்படவில்லை. நடிகை தற்கொலை செய்து கொண்டாள் என்பதை மட்டுமே பெரிதாக எழுதி கொண்டிருக்கிறார்கள்" தூக்கில் தொங்கும் மாலாவின் கால்களை பார்த்தபடி கண்ணீர் விட்டாள்.

"...மாலா! நீ எப்பொழுதும் அமைதியாக இருந்திருக்கிறாய். ஏன்? கொஞ்சம் ஏன் பேசி பழகுவதும். சிரித்து கொண்டாலும் இருப்பதும் உன் வழக்கம் கொண்டு. எனக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை. ஏன் இந்த முடிவை தேடிக் கொண்டாய்?" என்று கண்ணீர் விட்டாள்.

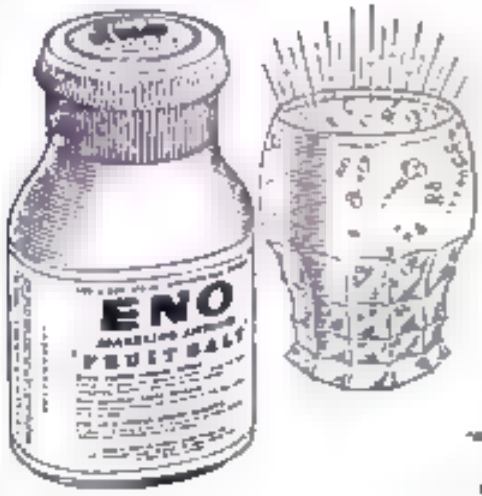
"மாலா! என்னை மன்னித்து விடு. நான் கொண்டு போகிறேன்" என்று கண்ணீர் விட்டாள்.

"மாலா! எதற்கு முன்பே ஏன் கொண்டு விட்டாய்? நான் கொண்டு போகிறேன்" என்று கண்ணீர் விட்டாள்.

"மாலா!

அவசரச் சாப்பாடு அவர் வேலையைக் கெடுத்திருக்கும்....

ஒரு தொழிலாளி ஈனோ ஃப்ரூட் சால்ட் போட்டு உடனே பொங்கி வரும் நுரையை குடித்தார். பத்து நிமிடங்களில் அவரை பாதித்த அசௌகரியம் ஈனோ 'ஃப்ரூட் சால்ட்' இதமளிப்பதை எளிதாக்கியது. மீண்டும் வேலைக்குத் திரும்பி உடனடியாக இந்த நிவாரணியின் தன்மையை நிரூபித்தார்.



ஈனோ அருமருந்து
சகிப்புத்தன்மை குணமளிக்கிறது

ஈனோ
'ஃப்ரூட் சால்ட்'

'ஈனோ', 'ஃப்ரூட் சால்ட்' என்ற வார்த்தைகள்
தெஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்குகள்
சீக்வல் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்

நீங்கள்

ஆஸ்துமா-வினால்

அவஸ்தைப்பட்டால்

இதை அவசியம் படியுங்கள்

இபோஸோன் மாத்திரைகள் இரவில் தூங்கும் நேரத்தில் ஏற்படுகின்ற ஆஸ்துமா, மார்புச்சளி, மார்புவலியுடன் கூடிய இருமல், மார்புச் சளி, நீண்ட காலமாக, மற்றும் இது போன்ற பிரச்சனைகளை முழுமையாகக் குணப்படுத்த இபோஸோன் மிகவும் உதவுகின்றது. இபோஸோன் எளிதில் உட்கொள்ளக்கூடியது. வயிற்றுப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தாது. உடலுக்கு எவ்வித தீங்கும் விளைவிக்காது.

இபோஸோன் தயாரிப்பில் பிரத்தியேக இன்ஹேலர் முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இரண்டு மருந்துகள் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

1. உங்கள் நுரையீரலில் தடைபட்டுள்ள ஏற்படும் கபங்களை உடனடியாக ஏற்படுத்தி வெளியேற்றுவதற்கு இபோஸோனுக்கு உள்ள சக்தி. உங்களுக்குள் மூச்சு எடுத்துக் கொள்ளும் இந்த உதவி செய்கின்ற அந்த மாத்திரைகள். ஆஸ்துமாவினால் ஏற்படும் உபாதைகளை ஆரம்பத்திலேயே குணப்படுத்த ஆரம்பிக்கிறது.

2. உங்கள் நுரையீரலிலும் மற்றும் மார்பு உறுப்புகளிலும் உள்ள வலுவை இபோஸோன் மாத்திரைகள். நிரந்தரமாக இழந்து விடாதபடி செய்கின்றது.

3. உங்களுடைய இதய துடிப்பு சீராக அமைந்திருக்க இபோஸோன் உதவுகிறது.

4. இபோஸோன் இருமலைக் கட்டுப்படுத்தும் குணத்தை அதிகப் படுத்தி, மார்பு சளியை உடனடியாக வெளியேற்றுகிறது.

5. இபோஸோன் ஆஸ்துமாவினால் நீங்கள் படும் கஷ்டங்களை குறைத்து, மகிழ்ச்சியை நிலைநிறுத்தி வைத்து, மிகுந்த நாட்களுக்கு சுவாசிக்கிறது. அது மட்டுமல்ல, மார்புவலியினால் ஏற்படும் அசௌகரியத்தையும் நீக்கிவிடுகிறது.

ஆஸ்துமா வந்து சிரமப்படுபவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் ஆஸ்துமாவினால் நீங்கள் பீடிக்கப்படுவீர்கள் என நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் பட்சத்தில் ஒரு இபோஸோன் மாத்திரை வாங்கி உட்கொண்டு, அதிசயத்தினை நிகழ்த்தி பாருங்கள்.

இபோஸோனின் அரிய கண்டுபிடிப்பு, ஆஸ்துமாவினால் அவஸ்தைப்படும் இதய நோயாளிகளுக்கு மிகவும் உபயோகமாகவும், அதை மிகச் சிறப்பாகவும் செய்யும் படியாகவும் திருத்தப்பட்டுள்ளன.

வருங்காலத்தில் மருத்துவர்கள் மற்றும் இபோஸோனை பரிந்துரைப்பார்கள்.

இபோஸோன் 15, 15, 100 மாத்திரைகள் கொண்ட பாக்கெட்டுகளில் எல்லா மருந்து கடைகளிலும் கிடைக்கின்றன.

EPHAZONE

இபோஸோன் தயாரிப்பு விநியோகிப்பவர்கள்:-

ஜே எல் மோரிஸன், சன் அண்டு ஜோன்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்.

பம்பாய் - கல்கத்தா - மதராஸ் - டில்லி.

உதவி அவளை நமஸ்கரித்து எழுந்தான். "அண்ணி! நீங்கள் இந்த நிருபணத்தில் பண் பெற்றது பற்றி மிக்க சந்தோஷம்."

வாசு அவளிடமே சற்று உற்று நோக்கினான். "உதா! உங்கள் இல்வாழ்வு நலம் பெற்று நன்கு அமைய ஆண்டவன் அருள்புரிவானாக."

ஒவ்வொரு அடியாக எடுத்து வைத்துக் காரில் ஏறிக் கொண்டாள் வாசு.

தானும் தன் குடும்பத்தில் இவ்வளவு பாடுகள் ஏற்படும் என்று நினைத்திருக்கவே இல்லை. வாசு பாதம் பிறந்ததும் தன் சம்பளத்தில் பாதிப் பணத்தை அனுப்பி அவு மனிலே சுதந்தரத் தொழில் அனுப்பியதோடு நின்றிருந்தாள். என்றேனும் ஒரு நாள் அவளைப் பார்க்க வருவதாகத் தகவலும் குறிப்பிட்டு எழுதி வந்தான்.

ரத்த உணர்ச்சி தெறித்த இவளது பாசத் தைத் திரட்டி இவ்வளவு பீடு கொத்த வண்ணியவருக்கு அர்ப்பணம் பிரத்த முன் னும் விளைவித்தது. ஒன்று குழந்தைகளுக்குத் தந்தையாகி விட்ட கணவன் ஒவ்வொரு குழந்தை பிறக்கபோதும் உதாவிடமிருந்து தன் அன்னைக் குணத்தை வாங்கிக் கொண்டான். உதா தாய்மை பெற்று உடல் தளர்ந்த பருவத்தில் விழுந்து தவிக்கும் வத்தபோது கணவன் நோக்கே நாடியாக மாறிவிட்டது.

தானும் உள்ளம் உடைந்து விட்டாள். கணவனிடம் தொலைவில் உதா தொலைபேசி வாட்டிய போது அவன் அலட்சிய அதரல். "எல்லோரும் ஒரு நாள் வருகிறோம்" என்று எழுதிவைத்த வாசு நினைவு ஒரு நாள் வந்து நின்றது. தானே தீர் பெரிய அவளை ஆசுவாசப் படுத்தினாள்.

"அம்மா! இப்படி உருத் தெரியாமல் இளைத்து விட்டாயே! என் காரணமாக எழுந்த துயரம் உன்னை இப்படி உருக்குலைய வைத்துவிடும் என்று நான் அறிந்ததுதான். ஆனால்..."

"இல்லையடா வாசு! உன் காரணமாக என் உடல் வாட்டம் காணவில்லை. இன்று வீட்டு நிலைமை...அதெல்லாம் பற்றிப் பிறகு பேசிக் கொள்ளலாம்... எனக்கா வாசு, உன் இல்லாம் தன்னை உடல்கிறதா? மனத்தை நாடிய உறவாக இருக்கிறாயா? நீ ஆளாக்கிக் காலம்முடிக்கிறாயா?" அன்பும் பாசமுமாக உதாவை வார்த்தைகளில் அடக்கிவிட முடியவில்லை.

"ஒரு நூறையுமில்லை. கமலா இருக்கிறாள் என்னா! மனத்தில் எழும் ஆசைகளையும் விருப்பங்களையும் அடக்கி ஆண்டு விட்டால் இல்லாம். நூலைப் போலே நன்மையாகத் தான் இருக்கும்...ஏம்மா கண்ணன் எங்கே, உதா சொல்லி?"

தானும் பொருமிக் விட்டாள். "கண்ணன் விட்டில் தங்குவது அபூர்வம். உதா... உ...தா..." தானியின் குரல் அடைத்து நின்று. வயிற்றில் அவள் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டாள் வாசு.

"உதா! நீ...நீ...நீயா இப்படி...?" வாசு கண்டித் தனித்து விட்டாள்.

"ஒ, நீங்களா, வாருங்கள்..." உதா அவளை சகஜமாக்கிக் கொண்டாள். வாய் திறந்து புன்னகையை முழுதும் உதிர்த்து

"நான் கொடுக்கும் பணம் போதவில்லை!"

"ஓ! என் குழந்தைக்குக் கால் பாகம் பாலும் முக்கால் பாகம் தண் னீரும் ஊட்டி கொடுக்கச் சொல்லு. சரியாக இருக்கு."

"ஊட்டி கொண்டிருப்பேன்!"

விடாதவு வெதிரே அவள் உதட்டை இறுக மூடி மடித்திருந்தது.

அன்று இரவுக்கும் வாசுக்கு வீட்டின் நிலை தன்மை புரிந்துவிட்டது. இரவு சாப் பாடு முடிந்ததும் உதா நிலைகொள்ளாத் தவிப்புடன் விழுந்து விட்டாள். நடு வயது காலமாக அவள் அடிக்கடி நோய்வாய்க் கொண்டிருந்தாள்.

"கண்ணா! உதா இங்கே விழுந்து கிடக்கிறாள். டாக்டரை அழைக்காமல் நீ எங்கே போய் விட்டாய்?" வாசு கர்ஜித்தாள்.

கண்ணன் ஓர் அடி உள்ளே வைத்து அன்னையை நோக்கினான். "உதாவுக்கு இதெல்லாம் வழக்கம்தான். இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் காலத்துக் கட்டாது..."

"கண்ணா! நீயா, நீயாடா இப்படிக் கூறுகிறாய்! நீயும் உதாவும் காதலித்து மணந்த வர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும். இப்படிக் கல் நெஞ்சுடன் எப்படியடா மாறினாய்!"

கோபத்துடன் அன்னையை நோக்கினான் கண்ணன். "கல்லாம், இரும்பு மாம்! மாதுடன் போ வாழ்ந்திட்டாய்? வாழ் வேன் தெரியாத ஒருத்தியைப் பெற்றோர் வற்புறுத்தலால் இரண்டாந்தாரமாக மணந்து உற்றோருக்கும் உறவினருக்கும் கல் கத்தைத் தோ வைத்த பின்புதான் போவதே என்ற மாமக நடையா? பெரிதாக நீதி போதிக்க வந்துவிட்டாள் இவள்!"

"டட்"டென் கன்னத்தில் ஐந்து விரல்கள் அறை விழுந்தது.

"அண்ணா!" ஆச்சரியத்துடன் கர்ஜித் தான் கண்ணன். "உதா என் மனைவி,

அவரே நான் எப்படி கொல்லாமலிருக்கத் தடத்துவேன். நீ யார் கேட்பது...நீ மோ, மோ...மோஸ்லி...இங்கே திரும்பே...''

வாக நீர் நிறைந்த கண்களுடன் எல்லோரையும் நோக்கினான். பொங்கி வந்த கோபத்தைச் சிரமத்துடன் அடக்கினான். மற்றொரு அடி எனக வாசலை நோக்கி வைத்தான்.

''வாக...!'' நானி கூச்சலுடன் மனைத் தடுக்க விரைந்தபோது, உதவிடமிருந்து ஒரு விக்கல் எதிரில் கேட்டது. அவன் மீனாத் தூக்கத்தில் மூழ்கி விட்டான்.

''உஷ்!'' நானி அமரித் தடுத்தான். முகுபதியும் வாசலும் கண்ணீர் விட்டனர். கண்களைத் தடைவிர்த்து நின்றான்.

பதினைந்து நாட்கள் விடுமுறையைக் கொஞ்சி நிறுவி துயரத்திலும் மகிழ்ச்சியிட்ட வாக அன்று மீண்டும் நிலவிக்கும் புறப்பட்டு விட்டான்.

''அண்ணா! நான் இந்தச் சட்டையையும் நிக்கரையும் போட்டுக் கொள்கிறேன்!''

''அண்ணா! இதோ பார்த்தாயா, அம்மா நான் இந்தப் பாவாடையின் பூப் போட்டான். இதைப் போட்டியில் வைத்துக்கொள்!''

''நான் மதில் மேல் பக்கத்திலிருந்து தட்டாரு!''

வதனில் ஏன்று குழந்தைகளையும் தன் மூடன் அழைத்துப் போக நினைத்திட்டான் வாக. எல்லாம் இருந்தும் தனியாக உணர்ந்தான். தாயையும் சகோதரியும் முதலில் பறந்து கொக எழுந்தனர். குழந்தை களுக்கு ஒரு மாதம் வெண்டும் என்று கூறினான் வாக. அந்தக் குழந்தைகளும் அவனிடம் ஓடி விட்டன.

''வாக நீ எனை மணந்திருந்தாலும் சரி, அதைப்பற்றி நான் இப்பொழுதெல்லாம் வருத்தப்படுவதில்லை. நம் இனமும் நாடு சேவது பற்றி நான் அதைத்தான் அடை கிறேன். ஆனால், நீ இந்த நமுகைகளை இப்பொழுது அழைத்துச் செல்வதால் நம் நாடுக்கும் நமக்கும் பயம் விளைவு என்றுதான் பயப்படுகிறேன்!'' என்று நானி கூறினாள்.

வாக சற்று மௌனமாக இருந்தான். பிறகு, ''அம்மா! என் இனமும் இல்லாத நாட்டில் அமைதியைத்தான் தென்ன போகி றார்கள். ஆனால் அதில் சோகம் குடியேறி விடுமோ என்ற அச்சம் எற்படுகிறது. அதைத் தான் நினைத்து நான் கவலைப்படுகிறேன்...'' என்றான்.

நான்கு குழந்தைகளுடன் புறப்பட்டுப் போய்விட்டான் வாக. குழந்தைகளின் சுகதுக்கத்தை அவனிட முடியாது.

காலத்தின் வைப்பில் மேலும் ஒரு வருடம் சென்றது. 'வாகவின் குடும்பம் எப்படி நடக்கிறது?' என்றறிந்தால் ரதபதி மையத்திலிருந்து அனுப்பி விருந்தான் நானி. அவர் அன்று திரும்பி வரும் நாள்.

சற்று முன்பு எல்லாம் சொல்ல செய்தி நானியைத் திடுக்கிடச் செய்திருந்தது.

அம்மாவுக்கு உடல் நிலை சரியாக இல்லை யாம். அதனால் குடும்பத்தையும் அலுவலும் கவனித்துக் கொள்ள வீரா என்று பேரனைக் கண்ணன் மது வினாகம் செய்து கொண்டு போயிருந்தான். படத்தைக் காட்டினான்.

நானி நிச்சயித்து விட்டாள். ''இனி இருக்க முடியாது. வாகவின் மனவி எப்படியோ உலகை இருப்பினும் அவளிடமே போய் விட வேண்டும்.''

ரதபதி திரும்பி விட்டார். அவர் கொண்டு வந்த ஆனந்தமான எதிர்பார்ப்புள் நானி. தம்பியி காரணமாக நானி கட்டிலோடு படுத்தான்.

''குழந்தைகளை அழைத்து வரவில்லையா?''

''வாக அனுப்ப மறுத்து விட்டான். குழந் தைகளும் வர மறுத்து விட்டன. குழந்தை களின் மனங்களில் அவனிட முடியாது...''

''உடல்நலமாக?'' வாகவின் மனவி நன்றாக இருக்கட்டும்...இனி நாமும் அவனி டமே போய் விடுவோம்...''

''அது முடியாது நானி. அவன் அருகி இல்லை. அவன் தாய் பாசம் வர முடியாது.''

''என்ன? என்ன சொல்கிறீர்கள்?''

''நானி!...வாக வேண்டாம் போலாதது மனிதப் பத்தும் வெண்டாம் காதலித்தது இருக்கிறான். வேண்டாம் வெறுப்பதும் அவன் மனத்தோடு நெருங்கி அவனுக்கு அவனிப் பாசம் சாமானத்தை ஊட்டிருக்கிறான்..... ஆனால்...'' சற்று நிறுத்தினார்.

''ஆனால்! என்ன.....?''எனது மனம் பதறியது...''

''ஆனால் அவன் தன் காதலைப் பற்றி அந்தப் பெண்ணிடமோ வேறு யாரிடமோ எதுவும் கூறி இருக்கவில்லை. அவன் இருப்பதாலும் தன் காதல் வெளியிடும் முன்பே அப் பெண் வேறொருவனை நேரிப்பதை அவன் எழுதிய ஒரு கடிதத்தில் மூலம் பார்த்து கொண்டு விட்டான். அவன் காதலுக்கும் அவன் பாசம் விளைக்கவில்லை...''

''நானி! அவன் தன் வாழ்க்கையே உலக மாகப் பாவித்திருந்திருக்கிறான். அவனை முன்பிடத்தில் வைத்து அன்பைச் செலுத்து வதையே வினாகமாக மதித்திருக்கிறான்...''

''அப்படியானால்....நீங்கள் சொல்வதைப் பார்த்தால்...வாக...வாக...'' படபடப்பும் ஆவலும் உணர்ச்சியும் போட்டியிட நானி கைகளை மறிட்டு கேட்டாள்.

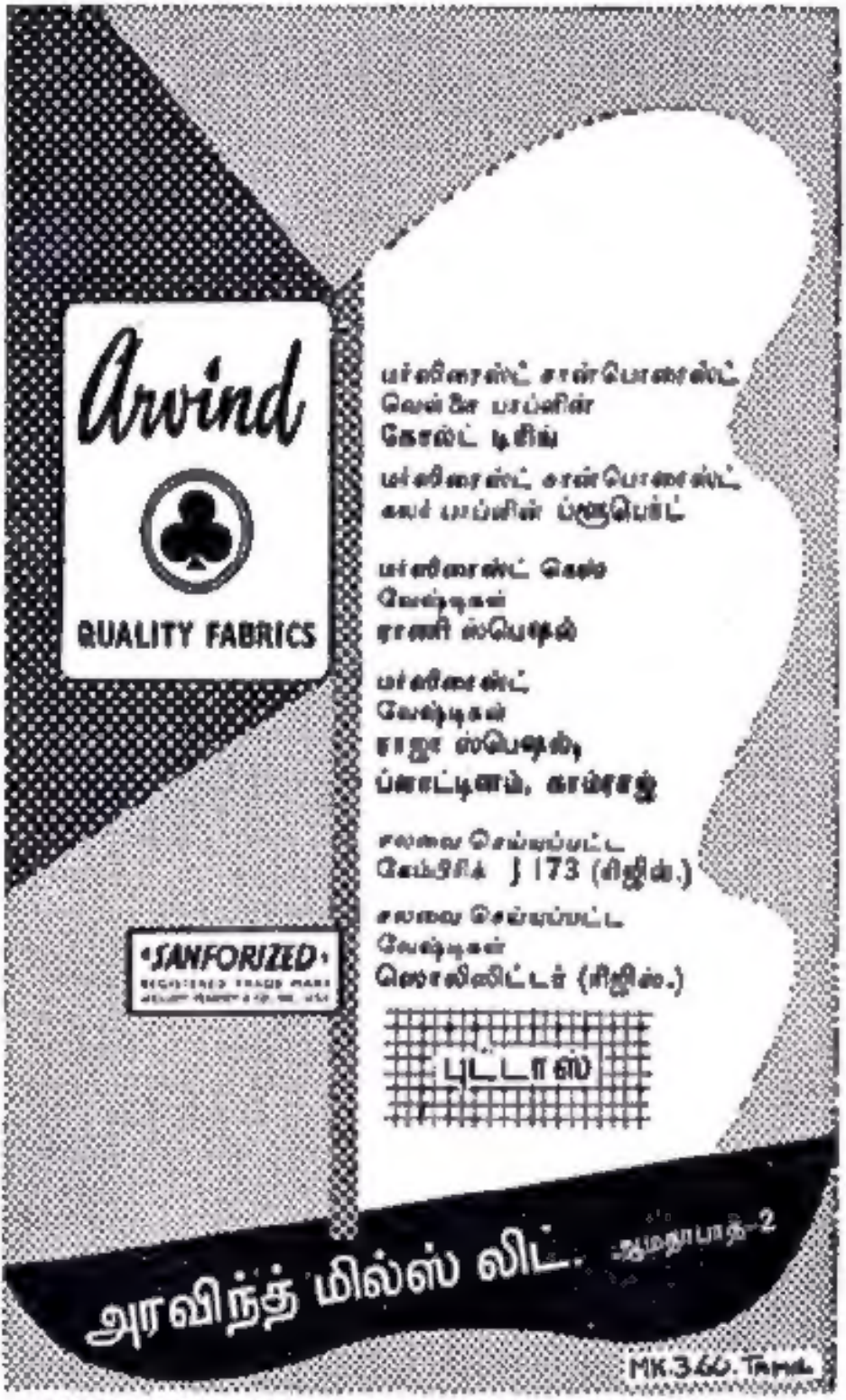
''ஆமாம் நானி. நீ வணித்தது சரிதான். இன்று அவன் மன உலகில் இடம் பெற்று, அவன் கண்ணி மூக்கையை அன்புத் தெளிவு நினைத்து அவற்றை அழித்து போதும் உரு, பிம்பம் கொடுத்தவன் வதாவேதான்.''

ரதபதி முடித்த தன்னுடன் தன் பிரம் பிடத்தையிட்டு எழுந்து விட்டாள். கண்களில் வினாகம் செய்து கொள்ளப் போவதாகக் கூறிய வினாவின் புகைப்படம் காற்றில் பறந்து அவர் காலடியில் விழுந்தது.

''வா...க!''

நானியின் தொண்டையிலிருந்து எழுப்பிய பெரிய ஒலி அவளதாலை கிழித்தது.

Printed & Published by R. Ananthanarayanan on behalf of Messrs. Sivarthma Publications Private Limited at the Kalki Press, Kilpauk, Madras-10.
Managing Editor, T. Sadasivam.



REGISTERED USER OF THE TRADE MARK 'SANFORIZED'

Registered No. M. 4392
Registered as a Newspaper in Ceylon

லைப்பாய் இருக்குமிடம்
அதுவே ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

எல்லாம் இன்பமயம் -- லைப்பாய் தெரித்துக்
குளிக்கும் நலம்! ஆஹாஹா . . . கிருகிருக்கும்
ஆரோக்கிய சுகம்! அன்றாட அழுக்கிலிருந்து நாம்
தப்பலாமா? அழுக்கிலுள்ள கிருமிகளைக்
கழுவிக் கினவது லைப்பாய் -- குடும்ப
முழுமைக்கும் முன்னே ஆரோக்கிய சுகம்!

L.B-XX TM

இந்துஸ்தான் லீவர் தயாரிப்பு